Acordes de Vendimia

Los músicos que le pondrán melodías al Acto Central ya ensayan en el espacio Le Parc.

PÁGINA 6

Movimientos sucesorios en marcha **Luis Abrego**

Mundo Trump **Carlos Salvador La Rosa**

La autonomía copa la escena **José Luis Toso**

SUPLEMENTOS CON ESTA EDICIÓN

Una selección especial de los mejores contenidos del domingo de Revista VIVA

DOMINGO 25 DE ENERO DE 2026. MENDOZA, ARGENTINA

losandes.com.ar

LOS ANDES

142 AÑOS DE PERIODISMO

EDICIÓN N° 40.273 / 48 PÁGINAS / EN 5 SECCIONES. PRECIOS: LUNES A VIERNES $2.700. SÁBADOS Y FERIADOS $3.800. DOMINGO $4.500. RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA $200

MIN 22° / MAX 35°

Parcialmente nublado con poco cambio de la temperatura, vientos algo fuertes del sector sur, tormentas de intensidad moderada a severa. Condiciones muy inestables generan tormentas con granizo.

Mendoza ya gastó los U$S 1.023 millones del Fondo de Resarcimiento

DESARROLLO. El Gobierno destinó los recursos a obras públicas para organismos provinciales y municipios, con fuerte presencia de proyectos viales, hídricos y de saneamiento. El dinero estaba previsto para la represa Portezuelo del Viento.

PÁGINA 2

SALUD

Los casos de sífilis aumentaron 38% en un año en Mendoza

PÁGINA 5

CAOS EN MINNESOTA

Protestas en EE.UU. por un muerto en otra redada migratoria

PÁGINA 11

RAMIRO GOMEZ / LOS ANDES

FÚTBOL

Alfredo Berti, feliz con la continuidad de Sebastián Villa en La Lepra

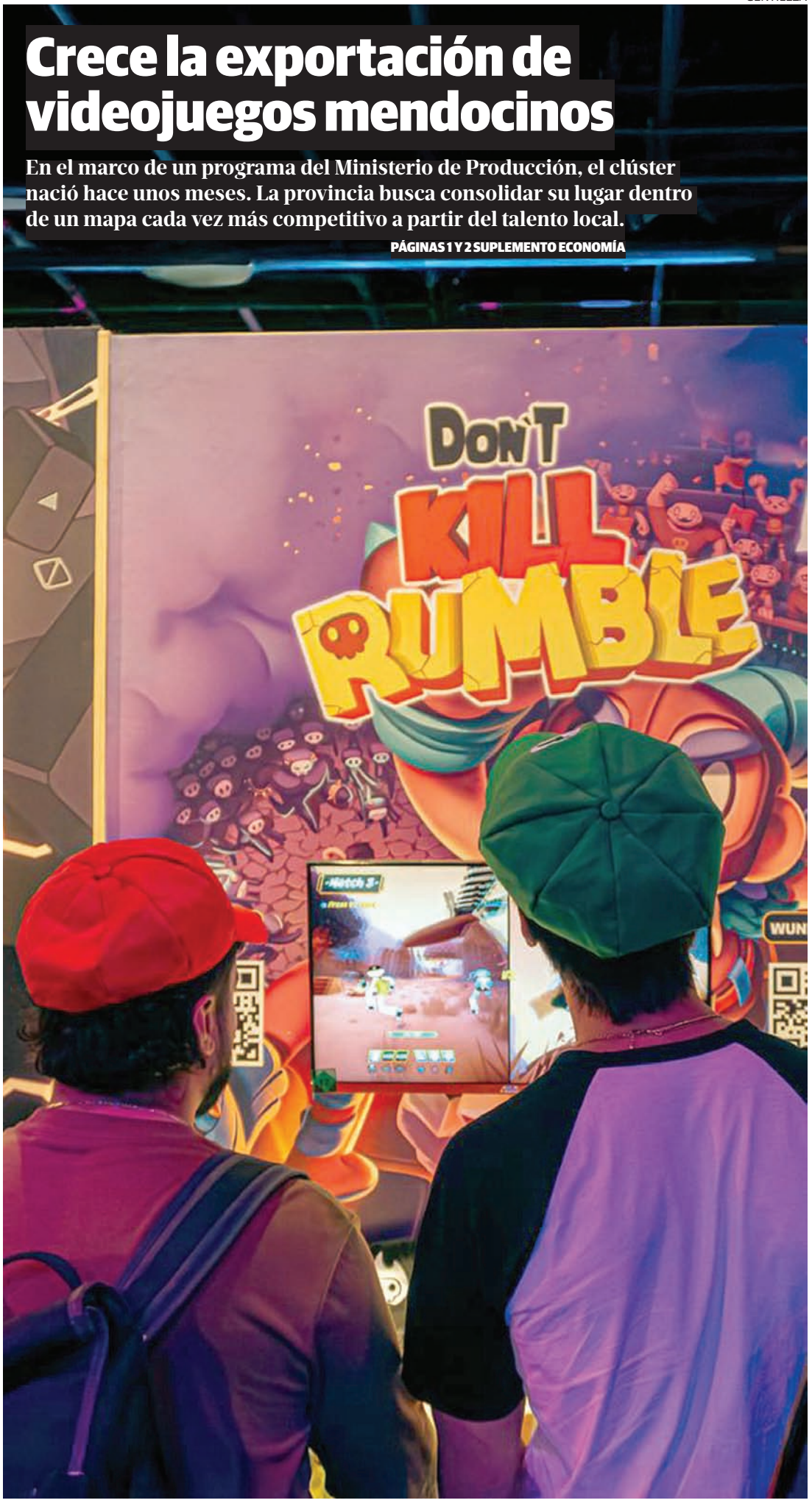
PÁGINA 18

GENTILEZA

Crece la exportación de videojuegos mendocinos

En el marco de un programa del Ministerio de Producción, el clúster nació hace unos meses. La provincia busca consolidar su lugar dentro de un mapa cada vez más competitivo a partir del talento local.

PÁGINAS 1 Y 2 SUPLEMENTO ECONOMÍA



POLÍTICA

Mendoza ya agotó los recursos del Fondo de Resarcimiento

OBRAS. Los proyectos se distribuyen entre organismos provinciales y municipios, con fuerte presencia de iniciativas viales, hídricas y de saneamiento. Cuándo se inauguran las primeras.

Jorge Yori
jyori@losandes.com.ar

GOBIERNO DE MENDOZA

DESARROLLO. Los U$S 1.023 millones del Fondo se destinaron a obras para mejorar la matriz productiva.

Enero fue el mes en el que el gobierno de Alfredo Cornejo terminó de comprometer los 1.023 millones de dólares del Fondo de Resarcimiento, destinados a obras orientadas a "mejorar y ampliar la matriz productiva" de la provincia.

Desde 2025 a la fecha, esos recursos fueron asignados a iniciativas viales, hídricas, energéticas y de saneamiento, con impacto en distintos puntos del territorio mendocino.

Con los recientes anuncios de las remodelaciones del Acceso Este y del Acceso Sur, la gestión provincial prácticamente concluyó la asignación de los fondos que, en su origen, estaban previstos para la construcción de la represa Portezuelo del Viento, en el Sur provincial.

Si bien en el Ejecutivo reconocen que aún queda un remanente menor, aseguran que esos recursos volverán a las arcas provinciales a través de distintos esquemas de recupero o repago.

Según datos de la Subsecretaría de Infraestructura y Desarrollo Territorial, hasta esta semana son 47 los proyectos financiados con el Fondo de Resarcimiento. De ese total, 25 obras ya se encuentran en ejecución, 15 están en proceso de licitación, cuatro comenzarán sus trabajos en la brevedad y tres están próximas a ser licitadas.

Las iniciativas están distribuidas entre distintos organismos responsables de su ejecución. Encabezan esta lista Agua y Saneamiento Mendoza (Aysam) y el Ente Mendoza Turismo (Emetur) con nueve proyectos.

Respecto al organismo que encabeza Gabriela Testa, aglutina distintos proyectos turísticos impulsados por los municipios. Entre los que se encuentran la Ciudad de Mendoza, Las Heras, Rivadavia (x2), Maipú, Junín, Lavalle y General Alvear.

Un escalón más abajo está el Departamento General de Irrigación (DGI) con ocho. En tercer lugar, se encuentra la Municipalidad de Luján de Cuyo, con siete proyectos.

Luego se ubica la Subsecretaría de Infraestructura y Desarrollo Territorial junto con la Dirección Provincial de Vialidad (DPV) con seis proyectos cada una. La nómina sigue con los municipios de Maipú y Tupungato, ambos con tres obras y todas vinculadas al sector hídrico.

Por último, se encuentra el Fondo Fiduciario del Plan de Infraestructura Eléctrica de Alta Tensión, Zonas Aisladas y Zonas a Desarrollar (Fopiatzad), que tiene bajo su órbita dos proyectos.

La postura del Gobierno

El ministro de Gobierno, Infraestructura y Desarrollo Territorial, Natalio Mema, señaló a Los Andes: "Casi todo el fondo está comprometido. Queda un remanente, pero todavía no todo está licitado. Ya no hay espacio para grandes proyectos. La gran mayoría de lo inicial ya está comprometido".

En ese sentido, remarcó que la estrategia oficial apunta al recupero de los recursos: "Ahora vamos a empezar con los recuperos y ahí ese fondo seguramente se mantendrá en el tiempo".

Por su parte, la subsecretaria de Infraestructura y Desarrollo Territorial, Marité Baduí, explicó a este diario que la puesta en marcha del fondo implicó un proceso de coordinación complejo. "En octubre de 2024 anunciamos que se ponía en marcha el resarcimiento y no fue fácil coordinar tantos subejecutores con criterios uniformes, por ejemplo, en materia de pliegos o pautas", indicó.

Incluso, señaló que el Gobierno decidió dar de baja procesos licitatorios cuando los montos superaban los presupuestos oficiales.

Baduí detalló que, en términos de montos, el nivel de compromiso de los fondos es elevado y que, en cantidad de obras, hay alrededor de 47 proyectos licitados, iniciados o en ejecución, muchos de los cuales se prevé que finalicen durante este año.

Además, destacó la inversión previa realizada por el Estado en la formulación de proyectos que no estaban originalmente diseñados y que comenzarían a materializarse a partir de este año.

En relación a los costos, la funcionaria subrayó que el 95% de las obras fue adjudicado por debajo del presupuesto oficial. La única excepción fue el establecimiento depurador general, donde se detectó un error en el cómputo inicial. "Ahí fue donde hicimos el primer llamado de atención y dimos de baja tres obras", explicó.

Finalmente, Baduí destacó que la disponibilidad inmediata de los fondos permitió pagar certificados de obra antes de los vencimientos legales, un factor que incidió en la alta concurrencia a las licitaciones.

"Eso hace a la competencia, con un promedio de entre ocho y 10 ofertas en las obras de conectividad", precisó, mientras que en los proyectos de Irrigación el promedio ronda las seis ofertas por licitación.

Inauguraciones previstas para 2026

El Gobierno provincial prevé que una parte de las obras financiadas con el Fondo de Resarcimiento comience a inaugurarse durante el primer semestre de este año, con especial énfasis en los proyectos viales. Así lo indicó la subsecretaria de Infraestructura y Desarrollo Territorial, Marité Baduí, al detallar el estado de avance de las iniciativas en marcha.

"Algunas rutas se tienen que inaugurar en este primer semestre", señaló la funcionaria, haciendo referencia a las rutas provinciales 153 y 171.

> "Casi todo el Fondo está comprometido. Ya no hay espacio para grandes proyectos. La gran mayoría de lo inicial ya está comprometido".
>
> **Natalio Mema**
> Ministro de Gobierno de Mendoza

47
proyectos
Son los financiados por el Fondo de Resarcimiento. De ese total, 25 obras ya se encuentran en ejecución.

En la misma línea, explicó que luego se sumarán obras vinculadas a cloacas y establecimientos potabilizadores, principalmente en proyectos ejecutados junto Aysam y los municipios de Luján de Cuyo y Maipú, que fueron los que más licitaciones impulsaron en este rubro.

No obstante, Baduí aclaró que una parte de las obras en ejecución demorará hasta 2027. En ese marco, explicó que algunas iniciativas, particularmente las vinculadas a Irrigación, tienen plazos de ejecución más extensos. Como ejemplo, mencionó la modernización del sistema de riego canal Calise, que ya inició los movimientos de suelo y la instalación de obradores, pero que cuenta con un plazo de obra de 18 meses, por lo que su finalización está prevista para el próximo año.

La funcionaria también recordó que la puesta en marcha del Fondo de Resarcimiento implicó un proceso de coordinación complejo entre múltiples organismos.

"En octubre de 2024 anunciamos que se ponía en marcha el resarcimiento y no es fácil coordinar tantos subejecutores con criterios uniformes, por ejemplo en materia de pliegos o pautas", explicó. En ese sentido, señaló que el Gobierno decidió dar de baja procesos licitatorios cuando los montos superaban los presupuestos oficiales.

En ese marco, Baduí valoró el rendimiento del Fondo de Resarcimiento y el proceso que implicó su puesta en marcha. Señaló que la ejecución de los recursos requirió diseñar una estructura nueva y formular proyectos que no estaban previstos originalmente.

"Me parece que es un buen rendimiento de todo lo que ha significado tener estos fondos y una estructura que no ha sido fácil de diseñar", expresó.

La funcionaria agregó que el Estado provincial también debió invertir en la etapa de preinversión, especialmente en la formulación de los proyectos. En ese sentido, indicó que ese trabajo permitirá que varias de las obras comiencen a concretarse a partir de 2026. "Que ya hoy varios de esos proyectos vean la luz en 2026 me parece importante", concluyó.

AFA: tres jueces pelean por investigar la ruta del dinero

CORRUPCIÓN. Después de la disputa por qué juzgado tenía la causa por la mansión de Pilar, se debe determinar el futuro del expediente por la empresa de Javier Faroni. Los magistrados en disputa.

EN LA MIRA. "Chiqui" Tapia, Pablo Toviggino y Javier Faroni, los protagonistas del manejo de los fondos en el extranjero.

Martín Angulo
Especial para Los Andes

Una nueva pelea para investigar una de las causas por presunta corrupción en la que está involucrada la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) que dirige Claudio "Chiqui" Tapia se está gestando. La puja es para investigar los millones de dólares de la entidad en el extranjero que manejó TourProdenter LLC, la empresa de Javier Faroni.

Hay tres tribunales en esa pelea. Por ahora la causa tramita en la Justicia Federal de Lomas de Zamora que allanó a Faroni y a la AFA. Pero otras partes pujan para tenerla, entre ellos, el juez federal de Campana, Adrián González Charvay, que la semana pasada se quedó con la investigación por presunto lavado de dinero en la mansión de Pilar que se le atribuye al tesorero de la AFA, Pablo Toviggino.

TourProdenter es la empresa que en 2021 firmó un contrato con la AFA para ser su agente de cobro y pago comercial en el exterior. Fue en la mejor época de la selección de Lionel Messi que ganó dos Copas América, la Finalissimay el Mundial de Qatar 2022. La compañía manejó más de 300 millones de dólares y la sospecha de que parte de esos fondos los desvió a empresas fantasmas.

La fiscal federal de Lomas de Zamora Cecilia Incardona y el titular de la Procuraduría de Criminalidad Económica y Lavado de Activos (Procelac), Diego Velasco, pidieron allanar a Faroni y a su esposa, Erica Gillette, quien figura como presidenta de TourProdenter. Lo hicieron en una causa que desde mitad de 2025 investiga por presunto lavado de dinero al club Banfield y a Sur Finanzas, la empresa de Ariel Vallejo, quien llegó al fútbol como sponsor y prestamista de varios clubes de la mano de Tapia.

El juez federal Luis Armella allanó el 30 de diciembre la casa de Faroni y Gillette en Nordelta y las dos sedes de la AFA, en la calle Viamonte y el predio de Ezeiza. El empresario y su esposa se presentaron hace una semana en el juzgado para notificarse que estaban siendo investigados. Así, los millones de dólares de la AFA quedaron en ese tribunal.

Pero, en paralelo, se abrieron dos vertientes. Una de ellas la inició Guillermo Luis Tofoni, empresario, dueño de World Eleven y que organizaba amistosos de la selección con la AFA hasta que la entidad dio por terminada la relación. Tofoni denunció el 29 de diciembre a Tapia, Toviggino, Faroni y Gillette por presunta administración fraudulenta y asociación ilícita en el manejo de los fondos de la entidad. Ya había denunciado a la AFA en 2023 y ese expediente fue archivado.

La nueva denuncia se radicó en la Justicia nacional de instrucción pero la jueza Paula Petazzi consideró que en Lomas de Zamora ya había una causa por los mismos hechos y la envío a esa jurisdicción. Esa decisión fue apelada por los abogados de Tofoni, Francisco Castex y Luciano Pauls, para que la denuncia se investiga en la Justicia nacional. Esa decisión será de la Cámara del Crimen que convocó a una audiencia para el próximo 10 de febrero.

La puja es para investigar los millones de dólares de la entidad en el extranjero que manejó la empresa de Faroni.

Por otra parte, el 1 de enero José Luis Arcucci denunció a la AFA y TourProdenter en el juzgado federal de Campana por presunto lavado de dinero. Arcucci se presentó como un empresario de Pilar y dijo que hacía la denuncia que por lo que leyó en los medios y por averiguaciones que hizo en internet. Sostuvo que debía investigarse en Campana porque tiene la jurisdicción sobre Pilar donde la AFA tiene su sede y porque en un country del lugar vive Tapia.

El fiscal federal de Campana, Sebastián Bringas, sostuvo que la denuncia debía enviarse a la Justicia federal de Lomas de Zamora donde ya se investiga a la AFA y a TourProdenter por los mismos hechos. También que la AFA tiene su sede legal en la ciudad de Buenos Aires y no en Pilar.

Pero el juez González Charvay tuvo otro criterio: el magistrado consideró que era prematuro desprenderse de la denuncia sin verificar mínimamente algunos hechos y determinar si en Lomas de Zamora se investiga lo mismo. Así, aceptó la causa y la elevó a la Cámara Federal de San Martín para que defina si el expediente queda en su juzgado. Lo que todavía están pendiente.

La misma diferencia tuvieron el juez y el fiscal sobre la causa por la mansión en Pilar. Los presuntos testaferros de Toviggino, Luciano Pantano y su madre jubilada Ana Lucía Conte pidieron que la causa pase a Campana. El fiscal Bringas opinó que debía continuar en la Justicia en lo Penal Económico. El juez González Charvay, que debía investigarse en Campana. La Cámara de San Martín decidió que sea en su juzgado y allí está desde la semana pasada.

Así, el manejo presuntamente irregular de los millonarios fondos de la AFA en el exterior están bajo disputa. Son tres juzgados los que orbitan alrededor del expediente sobre el que tendrá que haber una definición que inclusive puede llegar a la Corte Suprema de Justicia de la Nación. Una decisión que será clave para el futuro de la causa y que pueden tener, según su destino, implicancias políticas. **/ Clarín**

TU OBRA TIENE ESPACIO EN LOS ANDES

Si escribís, pintás, ilustrás o sos fotógrafo Los Andes te invita a compartir tu obra con miles de lectores, a través de sus ediciones impresa y digital.

ESTE VERANO, TU CREATIVIDAD PUEDE LLEGAR A TODOS LADOS.

ENVIÁ TU OBRA A:
convocatoria@losandes.com.ar

Escaneá el QR y conocé las bases y condiciones

LOS ANDES
PERIODISMO DE VERDAD

SOCIEDAD

ARCHIVO

ALARMA. En Mendoza, hasta noviembre pasado se habían notificado 1.568 casos.

Avance de la sífilis: los casos subieron 38% en un año en Mendoza

SALUD. La tendencia al aumento de esta antigua infección viene desde 2011 y afecta más a los jóvenes. Advierten sobre el relajamiento en la protección.

Verónica De Vita
vdevita@losandes.com.ar

Suena hasta extraño estar en 2026 hablando de que la sífilis vuelve a ser noticia. Los últimos días, datos epidemiológicos encendieron la alarma tras ponerle números a un escenario que ya se venía advirtiendo hace años: en Argentina, los casos notificados la primera semana de este año se duplicaron en relación a la mediana de los últimos cinco. Asimismo, aumentaron 38% en un año en Mendoza y la misma tendencia se observa a nivel mundial.

Es una enfermedad verdaderamente histórica, tras 120 años de haberse tipificado y muchísimos más de ser conocida. Más aún, es prevenible, de fácil diagnóstico y cuenta con tratamiento que además es accesible y sencillo: penicilina. Sin embargo, hace años que es motivo de alerta entre los especialistas y ahora, con los números en la mano, alarma.

Repunte de sífilis en Argentina

El último Boletín Epidemiológico Nacional encendió las alarmas al mostrar que, en la primera semana de 2026, los casos confirmados de sífilis en el país pasaron de una mediana de 522 (promedio de los últimos cinco años cerrados) a 1.092. El salto representa un aumento del 109%. Los registros estadísticos dan cuenta de que la tendencia es ascendente desde 2011.

También se incrementaron las formas más sensibles: la sífilis congénita (niños que nacen con la infección) también mostró un aumento en los casos confirmados de 85% en ese periodo: la mediana de 13 pasó a 24 este año.

En tanto, la sífilis en embarazadas tuvo un aumento de 154% en los casos confirmados: pasaron de una mediana de 125 a 317 este año. Los más afectados son jóvenes de entre 19 y 35 años.

Lejos de ser un fenómeno local, el repunte se observa en toda la región. Según datos oficiales, en las Américas se estimaron en 2022 unos 3,36 millones de nuevas infecciones, cerca de un 30% más que en 2020.

"Esta situación representa un desafío para la salud pública, al requerir estrategias integradas de prevención, detección, tratamiento y seguimiento", advirtió el Ministerio de Salud de la Nación.

Qué pasa con la sífilis en Mendoza

La provincia no es ajena a esta curva ascendente. Las notificaciones muestran un crecimiento sostenido tras el paréntesis de la pandemia. En 2019 se habían registrado 1.239 casos. La cifra cayó en 2020 (570) y 2021 (640), años atravesados por el aislamiento y menor acceso al sistema de salud. Luego comenzó el rebote: 1.404 casos en 2022, 1.493 en 2023 y 1.392 en 2024.

Los datos preliminares de 2025 marcaron un aumento del 38% respecto del año anterior: hasta noviembre se habían notificado 1.568 casos. Así, la tasa de incidencia pasó de 64,6 a 89,2 casos cada 100.000 habitantes. Ese crecimiento duplica la media nacional (+19%) para el mismo período.

109%
de aumento
Es la suba en los casos de sífilis a nivel nacional en la primera semana de 2026. Pasaron de 522 a 1.092.

Aunque la tasa de Mendoza la mantiene por debajo de las otras provincias de Cuyo, la región figura entre las zonas con mayor incidencia del país en 2025, sólo superada por el Sur.

Una infección prevenible que no da síntomas

La sífilis es una infección de transmisión sexual causada por la bacteria Treponema pallidum. Se transmite principalmente por relaciones sexuales sin protección -vaginales, anales u orales- y también puede pasar de la persona gestante al bebé.

A pesar de ser prevenible, de diagnóstico sencillo y con tratamiento accesible, su avance se explica en parte por su carácter silencioso pero, sobre todo, por el relajamiento de los cuidados.

"El gran problema es que la mayoría de las veces no se manifiesta", advierte Ignacio Bittar, médico infectólogo especializado en este tipo de infecciones y enfermedades.

Cuando aparecen signos, suelen darse en la primera etapa. "Vemos pacientes con sífilis primaria o secundaria cuando aparece la lesión inicial, que se llama chancro: es como una llaga, una ulcerita, que puede estar en los genitales, pero también en la zona perianal, en la boca, la lengua o los labios", detalla.

El inconveniente es que no siempre se ve y no duele. "Es una lesión que lo más habitual es que sea asintomática. En personas con genitales internos (mujeres) puede estar y no enterarse. Y si está en el ano o en la boca, tampoco es fácil de notar".

Incluso cuando se detecta, suele minimizarse. "Hoy vi dos pacientes con chancro sifilítico y los dos pensaban que era un raspón o una lastimadura durante una relación sexual", ejemplifica Bittar.

Por eso, la mayoría de los diagnósticos llega por análisis de sangre, muchas veces de manera incidental. "La gran parte de las veces uno se entera en una analítica cuando la persona está completamente asintomática", señala el infectólogo. Para colmo, salvo en embarazadas, no es un estudio que se pida de rutina.

Menos casos graves, pero más infecciones latentes

Las formas más avanzadas son hoy poco frecuentes. "La sífilis terciaria, que causaba deformaciones óseas o problemas neurológicos y cardiovasculares, ya casi no se ve", afirma Bittar.

Lo que sí abunda es la sífilis latente. "Es la etapa asintomática. Puede ser reciente o de muchos años y, si la persona nunca se hizo un estudio antes, es imposible saber desde cuándo la tiene", advierte el especialista.

Donde la preocupación es máxima es en la transmisión al bebé. "La sífilis congénita es un problema grave. Puede transmitirse durante el embarazo y provocar abortos, muerte fetal o secuelas importantes", subraya.

Si se detecta al nacer, por contagio durante el parto, el tratamiento suele ser efectivo. El riesgo mayor es cuando la transmisión ocurre durante la gestación ya que puede generar secuelas que no pueden revertirse.

Por qué aumentan los casos

Los especialistas coinciden en que no hay una sola causa. El relajamiento en el uso del preservativo aparece como un factor central. "Hay poco uso del preservativo, sobre todo en parejas heterosexuales", sostiene el psicólogo y sexólogo Germán Gregorio. Señala que los métodos anticonceptivos de larga duración redujeron embarazos no intencionales, pero no protegen contra infecciones.

También influyen cambios en las formas de vincularse, con vínculos no monógamos e incluso acuerdos no siempre explicitados. También una mayor vida sexual activa en adultos mayores y más personas divorciadas que, tras relaciones monógamas, no tienen el hábito de cuidado.

"En los jóvenes también influye que hoy se sabe que con una o dos inyecciones una infección de transmisión sexual se resuelve, entonces a veces no se lo toma tan en serio", agrega. Lo mismo ha sucedido con el tratamiento crónico del VIH, por lo que se ha perdido el temor.

Reinfecciones y seguimiento difícil

Desde Epidemiología provincial advierten otro obstáculo: la reinfección. "Hay un 28% de las personas que testeamos que se reinfectan, porque siguen teniendo relaciones sexuales no protegidas", advierte Andrea Falaschi, directora de Epidemiología de Mendoza.

El seguimiento no es sencillo. "Tiene que ver con conductas íntimas y a veces no encontramos todas las parejas sexuales", explica. Parte del problema es que la patología cuenta con un alto estigma social y la gente no consulta.

Por eso se fortalecen estrategias en el primer nivel de atención, con test rápidos y tratamiento inmediato, especialmente en el embarazo. El tratamiento es simple y efectivo: penicilina. Pero no genera inmunidad. "Te podés volver a infectar", advierte Bittar.

La clave, insisten, es el testeo periódico. "Sugerimos que todas las personas sexualmente activas se hagan el estudio al menos una vez al año". resalta el médico. En Mendoza hay centros públicos donde se puede acceder sin turno.

VENDIMIA infinita

El 50% de la música del Acto Central repasará 90 años de la Fiesta

RUMBO A LOS FESTEJOS. La otra mitad de la banda sonora tendrá composiciones originales. Los músicos ya están ensayando un ensamble entre lo tradicional y lo moderno. Habrá muchas sorpresas.

Verónica De Vita
vdevita@losandes.com.ar

La Vendimia copa la temporada de verano en Mendoza y hay equipos que ya están trabajando para el Acto Central. Es el caso de los músicos que están reuniéndose desde el 5 de enero para ensayar un ensamble que espera hacer las delicias del público en el espectáculo "90 cosechas de una misma cepa".

Tal cual está enraizado en el corazón de esta edición, la puesta apelará a recuperar los 90 años de Vendimia que se cumplen en esta ocasión. Y la música, parte sustancial, no estará ajena a esta fuerte impronta de la identidad mendocina.

La música del espectáculo, que se pondrá en escena en el teatro griego Frank Romero Day las noches del sábado 7 de marzo y domingo 8 de marzo tendrá un rasgo distintivo: el 50% de las composiciones serán originales y el resto dialogará con piezas emblemáticas que marcaron la fiesta desde sus orígenes.

Incluso, el público podrá escuchar la que fue la música de la primera Fiesta, allá por el 18 de abril de 1936, y según anticipan, habrá que estar atento porque el espectáculo estará plagado de sorpresas.

EN ACCIÓN. Desde el 5 de enero, 38 músicos ensayan en el Le Parc. Se podrá escuchar la música de la primera Fiesta.

Más de 50 músicos

Desde el 5 de enero, el ensamble comenzó a reunirse en el Espacio Cultural Julio Le Parc. Allí, bajo la dirección de Paíto Figueroa, los músicos ensayan cuatro horas diarias, de lunes a viernes, en jornadas intensas que anticipan un espectáculo pensado para conmover y también para interpelar la memoria colectiva.

"Arrancamos el 5 de enero con una semi totalidad del ensamble que finalmente va a tocar. Empezamos a ensayar con 38 músicos, de 9 a 13, en una de las salas que nos han acondicionado", explicó Figueroa a Los Andes.

Pero son los que están dando los primeros acordes, literalmente. Ese número crecerá en las próximas semanas ya que luego se sumarán otros músicos y el ensamble llegará a 55 intérpretes en escena.

La música será completamente ejecutada en vivo, uno de los sellos que busca reforzar esta edición aniversario.

Mitad original, mitad memoria

La Fiesta Nacional 2026 estará bajo la dirección de Pablo Perri, quien ya fue director en la edición 2024. El equipo tiene, además, a Silvia Graciela Moyano como guionista.

En el llamado a concurso público, la Subsecretaría de Cultura pidió explícitamente que haya alusiones claras a los 90 años de la tradicional celebración popular local y a la evolución de la industria vitivinícola. Por eso, el repertorio que se está gestando combina creación y rescate histórico. "Aproximadamente la mitad de la música está compuesta para esta obra y el resto es música que hemos ido sacando de diversas obras anteriores dentro de estos 90 años", señaló Figueroa.

Ese recorrido incluye piezas fundacionales de la Vendimia. Entre ellas, la primera música ganadora del concurso oficial que se instituyó en los orígenes de la Fiesta. La obra ganadora no sólo obtenía un premio económico, sino también el honor de ser interpretada en el Acto Central.

Durante una década, ese sistema marcó el pulso musical de la celebración. "En 1946 ganó Canto a Mendoza", refirió Figueroa en relación a la que hoy todos reconocen como su marcha emblemática. ¿Y quién que viva en Mendoza no sabe al menos alguna parte, si no es que toda? "Y quedó instalada así. Un tiempo después se oficializó que esa canción iba a ser la canción de la Vendimia. Así que después se la conoce como Marcha de la Vendimia. Pero es la canción ganadora del '46", apuntó el músico.

El viaje musical de "90 cosechas de una misma cepa" arranca mucho antes. "Recorremos un montón de canciones desde la del '36, que se llamaba Baco", contó el director. Y no sólo se trata de títulos, sino también de estilos, formas de interpretación y climas sonoros que fueron mutando con las décadas.

Entre el folclore y lo épico

Es que la música vendimial, como la Fiesta misma, no es ajena a los cambios de época. "Recorremos distintas maneras de tocar la música de Vendimia, como ha pasado en estos 90 años", explicó Figueroa. "Con distintos estilos, obviamente, por décadas se ha ido cambiando. Hoy el ensamble es más grande, más épico el carácter de la música, más cercano a lo que uno está acostumbrado a ver en las películas", sumó.

Sin embargo, hay un aspecto que el equipo creativo no está dispuesto a dejar de lado: el de la esencia de Vendimia. Por eso aclara que el resultado será una mixtura entre la tendencia actual y el tradicional folclore siempre presente en esta puesta. "Por supuesto, sin perder la parte esencial de la Vendimia, no sólo lo vendimial, sino todo lo que tiene que ver con el folclore, más que nada", aclaró. En definitiva, dijo que habrá folclore cuyano, pero también nacional, como columna vertebral del sonido.

"No somos un equipo moderno, somos un equipo tradicionalista, si se quiere. Nos modernizamos en otras cosas: en maneras de trabajar, en tecnología, en algunos modos. Pero en lo que tiene que ver con la esencia, no", subrayó Figueroa. "Consideramos que la esencia de la Vendimia es una y la respetamos a rajatabla porque nos gusta ese estilo", reafirmó.

> "No somos un equipo moderno, somos un equipo tradicionalista. Nos modernizamos en otras cosas, pero en lo que tiene que ver con la esencia, no".
>
> **Paíto Figueroa**
> Director musical de Vendimia

A mirar con atención: habrá sorpresas

En una obra que busca condensar nueve décadas de historia en apenas una hora, el ritmo será vertiginoso y las sorpresas constantes. "Tenemos que hacer un resumen de 90 años en una hora -advirtió Figueroa- entonces, las citas musicales son muy pequeñas, los efectos especiales son muy veloces y hay que estar atentos".

Y aseguró que esta Vendimia estará atravesada por esa lógica: guiños, citas reconocibles, pasajes breves que apelan a la memoria del espectador. "Desde la música, hay citas que tienen que ver con cosas que nosotros reconocemos y que van a estar, que van a pasar, aunque sea por un breve momento", explicó. "Está llena la obra de sorpresas", subrayó.

En ese sentido, recomendó al público un ejercicio poco habitual para eventos masivos: estar plenamente presente. "El enfoque del aquí y ahora es clave. Si no se enfocan, se van a perder cosas, porque es muy entretenida y pasan todo el tiempo", sostuvo.

El camino hacia el teatro griego

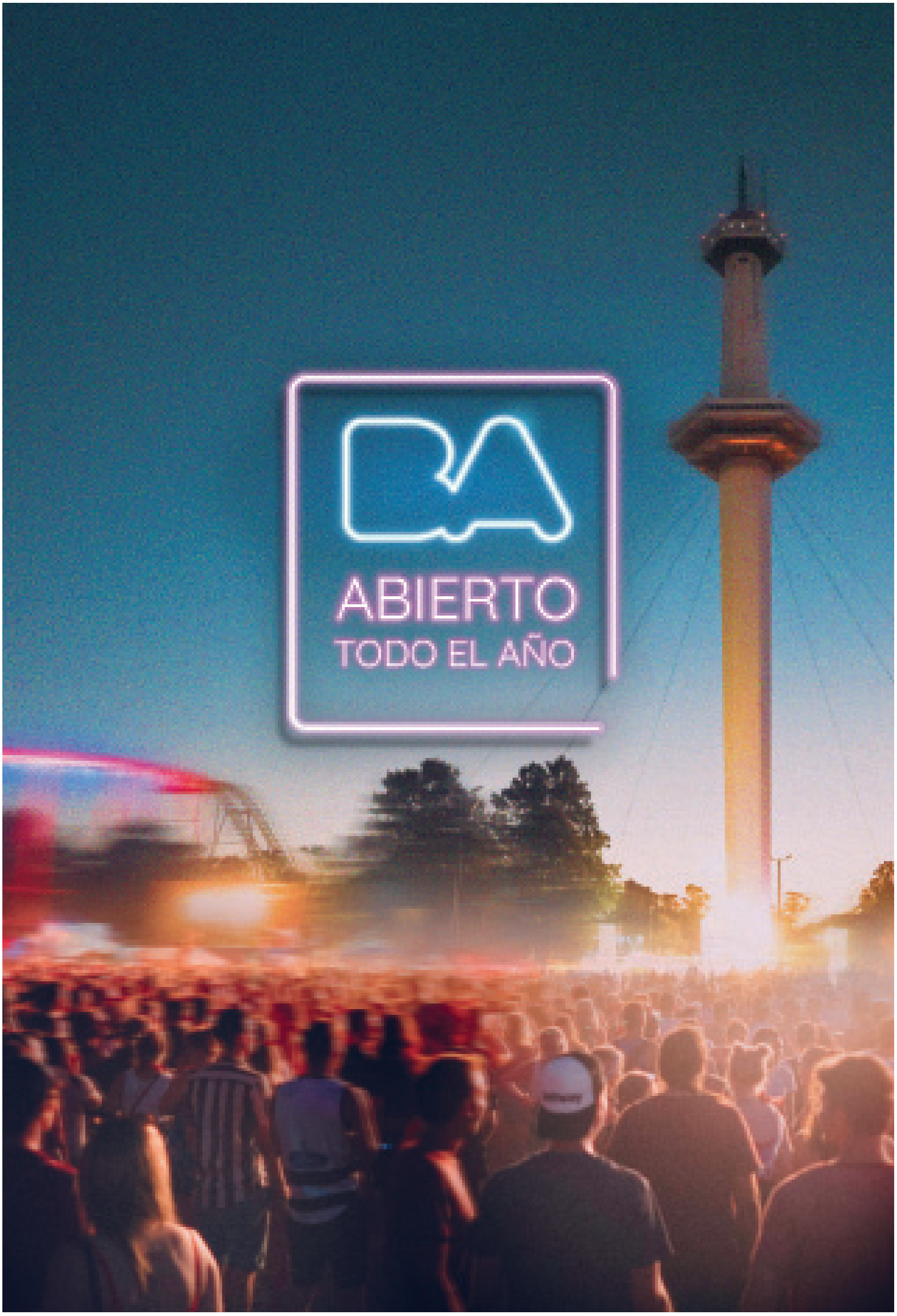
El cronograma de trabajo ya está definido. El 1 de febrero se incorporará el resto de los músicos al ensamble. Todo ese mes, los ensayos se realizarán con la formación completa en el Le Parc.

El salto decisivo llegará en marzo: "La primera semana de marzo nos vamos al teatro griego", detalló Figueroa. "Ensayamos toda esa semana en el teatro, ya con bailarines, con el escenario terminado, con el sonido definitivo y con todo", completó.

Serán seis ensayos en el Frank Romero Day antes de la función de apertura del 7 de marzo, cuando "90 cosechas de una misma cepa" se enfrente, finalmente, al público.

Técnicamente, la ubicación de la orquesta será, una vez más, en el centro y al fondo del escenario. El director explicó que la decisión responde a cuestiones técnicas de sonido, que fueron evolucionando, pero que aún condicionan el emplazamiento de los músicos.

LOS ANDES
el diario de la VENDIMIA
Hilton MENDOZA
Mendoza SHOPPING
mejor Luján de Cuyo
SAN MARTIN MENDOZA
Guaymallén


ABIERTO
TODO EL AÑO

ADOBE STOCK

COMPROBADO. Investigaciones realizadas en EE.UU. y Europa muestran que el favoritismo parental existe con más frecuencia de lo que se cree.

Lo que ningún padre se anima a admitir.

El "hijo preferido" existe

VÍNCULOS. Cerca de dos tercios de los padres reconocieron en un estudio que tienen una preferencia y expertos explican por qué. El efecto en quienes se han sentido desplazados por sus hermanos.

Emilia Vexler
Especial para Los Andes

¿Existe la hija o el hijo favorito? La ciencia lleva años estudiando esta pregunta incómoda y los datos (recién ahora) son consistentes. El diario The New York Times trató el tema, con investigaciones realizadas en Estados Unidos y Europa, que muestran que el favoritismo parental existe. Con mucha más frecuencia de lo que se cree y con un impacto en la salud mental de los hijos que no son los preferidos. En Argentina, el país donde si se es de un equipo no se puede ser del otro a la vez, también.

Ante la escasez de estos datos longitudinales, se consultó a un reconocido experto del Observatorio de Psicología de la UBA y a una psicoanalista especializada en familias, para entender qué pasa con quienes ven pasar desde muy cerca esa preferencia durante toda la crianza.

Estudios encabezados por la socióloga J. Jill Suitor, de la Universidad de Purdue, en Indiana, siguieron durante décadas a 500 familias e indican que cerca de dos tercios de los padres reconocen, más indirecta que directamente, una preferencia por uno de sus hijos, y que esa tendencia suele mantenerse estable a lo largo del tiempo.

Otra importante investigación publicada en la revista Psychoological Bulletin, dirigida por Alexander C. Jensen y McKell A. Jorgensen-Wells, analizó más de 30 estudios académicos con casi 20.000 participantes estadounidenses, de Canadá y Europa Occidental. La conclusión es que hay una leve preferencia hacia las hijas en los informes de los padres, aunque los propios hijos muchas veces no perciben esas diferencias.

Además, identificó que los hermanos mayores tienden a tener mayor autonomía y menos control parental, y que los niños con rasgos de personalidad como responsabilidad y amabilidad reciben más interacciones positivas y tienen menos conflictos con sus padres.

Los investigadores señalan que estas tendencias no se explican por un único factor, sino por una combinación de género, estructura familiar y rasgos individuales de cada hijo. Por ejemplo, la preferencia por hijas observadas en algunos estudios podría deberse a que, en promedio, las niñas muestren rasgos conductuales que facilitan las interacciones familiares, aunque no necesariamente implica un "amor mayor".

La percepción de los hijos

Más allá de si el favoritismo es consciente o no, la investigación coincide en que lo más determinante es la percepción de los hijos. Diversos estudios en psicología del desarrollo encontraron que quienes sienten haber sido tratados de manera desigual presentan mayores niveles de ansiedad, depresión y conflictos familiares, tanto en la adolescencia como en la adultez, especialmente cuando la percepción de trato injusto persiste ya siendo grande.

"En muchas familias sí hay un hijo preferido, en el sentido de que es con quien se produce más fácilmente una sintonía, se puede mentalizar más fácilmente a uno que a otro. No sería preferido en el sentido de que 'amo más a uno que a otro', sino que con uno fluye con menos dificultades la interpretación de sus necesidades, sus gustos, su lectura interior, y en consecuencia, el vínculo es más armonioso", explica Martín Etchevers, investigador de la Facultad de Psicología de la UBA.

¿Y por qué no se es "el" preferido? ¿Por qué no soy yo? "Por razones de estrés, temperamento u otros factores como las necesidades particulares de ese hijo o hija, ese vínculo es más difícil, requiere más paciencia, mayor esfuerzo. Esas diferencias con el tiempo pueden entenderse como preferencias", apunta Etchevers.

¿Cómo viven los padres y madres con esa culpa? En general no es consciente. "La respuesta más frecuente es la negación, porque admitirlo nos hace buenos o malos padre-madre. La igualdad perfecta no es posible en contextos reales, es más bien la intención de hacer las cosas lo mejor que podamos, aceptando nuestras limitaciones y las del contexto en el que vivimos", explica el profesional.

¿Ahí nacen los celos? "Los celos no necesariamente tienen que ver con que uno quiera lo que tiene o recibe el otro, sino más bien una idea que se va formando de injusticia. ¿Por qué a él lo perdonan y a mí me retan? 'A ella le festejan logros menores ya mí me exigen más'", detalla Etchevers.

¿Cómo impacta en los no preferidos mientras crecen? "Cuando estas diferencias son sostenidas en el tiempo y no explicadas a un nivel comprensible, pueden generar ideas como 'si no me tratan igual es porque valgo menos' o el retiro emocional, como en el apego evitativo, en el que no se pide al otro porque se sabe que se recibirá menos o más tarde. También puede generar una hipervigilancia comparativa y lamentablemente, si se transforma en un patrón, puede hacerse extensivo a la vida adulta", sostiene.

No es un destino fijo, marca

Niños con mayor responsabilidad y amabilidad reciben más interacciones positivas y tienen menos conflictos.

Etchevers, "pero puede ser una tendencia a buscar excesivamente la aprobación externa o guardar distancia emocional defensiva: 'Me las sé arreglar sola' en las relaciones adultas".

"Los hermanos sean unidos" (o no)

Fernanda Rivas, que es psicoanalista, coordinadora del Departamento de Pareja y Familia de la Asociación Psicoanalítica Argentina (APA) y autora de los libros "La Familia y la ley" y "Familias a solas", habla del concepto de "Narcisizar" (que proviene del término "narcisismo") a un hijo.

"Forma parte natural de la crianza; implica amarlo, mostrarle interés y, de esa forma, apuntalar su autoestima y consolidar su identidad. Habitualmente son los padres, en conjunto, quienes desarrollan esta función, que se apoya en la historia de ellos con sus propios padres, pero también en factores ambientales no necesariamente ligados al pasado, como la relación con el otro progenitor, características del entorno que rodea a la pareja parental, incidencia de crisis vitales o accidentales", describe.

Muchas veces, desde la Psicología es necesario apuntalar estos vínculos, que pueden correr el riesgo de perturbarse. "En algunos casos, los déficits de este tipo pueden ser compensados por la actitud de otros miembros de la familia -abuelos o tíos-, pero las perturbaciones en la función narcisizante por parte de los padres siempre dejan alguna huella en el psiquismo infantil o adolescente y aún adulto. Se trata de personas que pueden llegar a convivir con la sensación de ser rechazados, como puede ser el caso de los que sienten no ser los preferidos", sigue Rivas.

El trabajo clínico, dice, la llevó a comprobar que "el imaginario social suele imponer el mandato de Los hermanos sean unidos. Pero por considerar una obligación, deja de ser una elección. Y es necesario que puedan también elegirse, más allá de los padres", concluye **/ Clarín**

Este verano reinan los looks que se adaptan a cualquier plan

TENDENCIA. Esta temporada, los estilos dejan de diferenciar entre colores de verano e invierno. La búsqueda pasa por prendas cómodas y frescas para pasar de la playa o la pileta a los sunsets.

Victoria Asmat
Especial para Los Andes

FOTOS: LOS ANDES

OPCIONES. Aunque el negro y el blanco son infaltables, este año se ven muchas rayas y colores cálidos o pasteles. El marrón y el celeste, las estrellas.

PLUS. Este verano los accesorios se han vuelto fundamentales para completar un look.

Cada año las tendencias de moda traen nuevas propuestas para el público. Esta temporada de verano 2026 se basa en una clara consigna: ofrecer un estilo cómodo y fresco.

Comerciantes del Centro mendocino aseguran que la temporada actual no sólo trae una nueva paleta de colores, sino looks versátiles. Hoy, la demanda se inclina por outfits livianos, cómodos, que priorizan la funcionalidad y frescura. Según comentaron varias vendedoras, la premisa se basa en la multiplicidad de usos que pueden tener ciertas prendas, especialmente aquellas dirigidas a la playa o para asistir a sunsets por la tarde.

Looks que se adaptan a todo plan

Si bien en el verano se suelen usar prendas más sueltas y frescas, Daniela destaca que el short de jean es un protagonista indiscutible de todas las temporadas. "Nadie se va de vacaciones sin una musculosa clásica y un short de jean, es algo que sí o sí vienen a buscar antes de viajar", comenta la comerciante.

Señala que también se dio mayor lugar a telas más frescas como el lino, el encaje o la fibrana, con precios que parten desde los 35.000 pesos. Se pueden encontrar conjuntos de shorts y chalecos que describe como "un producto que viene desde el invierno y se adaptó al calor". Esta opción permite, además, combinar ambas piezas y darle distintos usos. "Eso vuelve más atractiva la opción de llevar las dos cosas", comenta Daniela.

Con respecto a la ropa de hombre, las bermudas son un aliado cada año, funcionando de forma similar al short de jean. Sin embargo, los varones también se suman a la moda del lino para eventos en la playa o la montaña. "Se buscan looks clásicos que, depende el plan, se pueden subir o bajar", apunta la vendedora.

Aunque el negro y el blanco son infaltables, este año se ven muchos looks rayados y colores cálidos o pasteles. La vendedora destaca al marrón como el color de la temporada, aunque algunos comentan que el celeste ha ganado un fuerte lugar esta temporada.

En otros locales, los vestidos de tipo lino y crochet calados se consiguen desde 15.000 pesos, y se resalta que esta tendencia "puede usarse tanto para la playa o lookearlo con unas botas para un sunset", como sugiere Oriana Funes. Además, la vendedora apunta a las faldas largas como una de las prendas más elegidas este verano.

Con respecto a esto también destaca la versatilidad de esta opción, que puede combinarse de distintas maneras y adaptarla a cualquier tipo de plan.

Accesorios para completar el outfit

Los accesorios este verano se han vuelto fundamentales para completar un look. Diana, vendedora, comenta que los más elegidos son los brazaletes y aros largos con el objetivo de "levantar el outfit".

Por otro lado, los cinturones se han convertido en un producto muy buscado. "Cintos anchos, finos, de todos colores", acota. A pesar de la cantidad de modelos que se pueden encontrar, destaca que el cliente siempre busca que tenga algo especial: "una hebilla distinta, algo creativo que haga la diferencia".

15.000
pesos
Cuesta, en promedio, un vestido de lino y crochet calado, uno de los infaltables este verano.

Otro de los elementos que se volvió tendencia, e incluso es considerado uno de los más prácticos, son los broches de pelo que cuestan desde 2.500 pesos, dependiendo el tamaño. "Vienen de todos los colores, formas y tamaños, se venden especialmente los grandes, que permiten sujetar bien el cabello para pasar mejor el calor", comenta Diana.

Sobre el dilema de la elección entre accesorios dorados o plateados, la vendedora apunta que "la elección sigue siendo personal, según el tono de piel y gusto propio". Aunque destaca que desde hace un año el dorado se reafirma. "Por el clima, el sol, ambiente de playa, muchas clientas se inclinan por esa opción", agrega.

Las hebillas también hicieron su aparición en el sector de las bikinis este verano. Agustín es comerciante y señala que, ante la baja demanda de trajes de baño estampados, "la gente opta por modelos más clásicos, pero que tengan algún detalle o aplique, como herrajes y hebillas con motivos de verano".

En cuanto a los colores elegidos, señala que, a pesar de la gran venta de productos en colores neutros, las piezas más vendidas son en tonos flúor. A pesar de esto, el bordó y el rosa vintage se están posicionando como los favoritos de la temporada.

Looks de invierno son tendencia en verano

En el rubro de calzado y carteras, hay una tendencia que continuó pese al cambio de estación: el uso de botas y borcegos. "Para los sunsets, las botas texanas son el furor absoluto, desplazando a las sandalias en verano", sentencia Mayra, vendedora del rubro.

Incluso afirma que ha visto muchos casos de chicas que llegan en busca de sus botas para "llevarlas a sus vacaciones en la costa". Este tipo de calzado prioriza la comodidad al asistir a este tipo de eventos. En el Centro mendocino, el precio de este producto de cuero ronda entre los 130.000 y los 160.000 pesos.

Por otro lado, el color chocolate, antes relacionado sólo con el invierno, llegó a las sandalias de verano con gran éxito para sorpresa de los mismos vendedores. Cristian confirma que han tenido que pedir reposición de texanas y borcegos por la alta demanda.

Con respecto a las carteras, comenta que lo más pedido por la gente es aquel bolso más chiquito y práctico, en colores blanco o chocolate, además del negro infaltable. "Ya la gente no quiere salir con los bolsos grandes, buscan practicidad y también seguridad", apunta.

Para los hombres, la novedad de la temporada son los suecos y las franciscanas. Este tipo de calzado, que se agota rápidamente, suele combinarse con pantalones de lino en colores arena o gris para "completar un estilo sport elegante", comenta el comerciante.

Particularmente, los suecos tuvieron una excelente recepción del público. "Llegaron una semana y a la siguiente ya estábamos prácticamente sin stock", cuenta el vendedor. El precio de este calzado es de 98.000 pesos.

DE MENDOZA AL MUNDO

> Ya con sólo saber que sos argentino te dicen 'campeón mundial' o te dicen 'Messi' o '¿Qué mirás, bobo?'".

FOTOS: GENTILEZA

Sueño redondo.
El mendocino que forma su carrera y su familia en Bosnia

DEPORTES. Juan José Fontemachi (29) dejó Las Heras y se instaló hace cuatro años en la ciudad de Bihac, donde continúa su crecimiento futbolístico. Junto a su esposa Sofía esperan su primer hijo.

Flavio Alegre
Especial para Los Andes

FELICIDAD. Juan y Sofía esperan la llegada de Rafael, su primer hijo.

CHANCE. "Elegí Bosnia por la oportunidad que me dio el fútbol", admite.

Juan José Fontemachi, de 29 años, atraviesa uno de los momentos más significativos de su vida personal y profesional. Desde hace cuatro temporadas reside en Bosnia y Herzegovina, donde se desempeña como futbolista profesional y continúa construyendo su carrera lejos de su Mendoza natal.

Hace cuatro años decidió dejar la provincia para radicarse en Bihac, una localidad ubicada en el cantón de Una-Sana, dentro del territorio de la Federación de Bosnia y Herzegovina. Se trata de una zona situada al Noroeste del país, cerca de la frontera con Croacia, aproximadamente a nueve kilómetros de distancia.

"Elegí Bosnia por la oportunidad que me dio el fútbol y porque me permitió seguir trabajando de lo que me fascina", cuenta Fontemachi en diálogo con Los Andes. En ese sentido, remarca la importancia de aprovechar las posibilidades que se presentan en el camino profesional. "El fútbol es donde hay grandes oportunidades, por lo tanto, hay que aprovecharlas", añade con entusiasmo.

Antes de llegar a Bosnia y Herzegovina, su primera experiencia fue en Dinamarca. Allí intentó dar sus primeros pasos en el fútbol europeo, aunque las circunstancias no se desarrollaron como él las había imaginado. "Por temas de papeles no pude seguir en ese país", enfatiza. Sin embargo, esa etapa le permitió ampliar su recorrido y sumar vivencias en distintos lugares del continente.

"He tenido la suerte de conocer Inglaterra, España en gran parte, así como Croacia y Austria, un poquito de todo", recuerda entre risas, al repasar los países que pudo visitar. Cada experiencia, señala, le aportó grandes aprendizajes, tanto en lo deportivo como en lo personal.

Lo difícil de emigrar

En cuanto a su proceso de adaptación, Juan José reconoce que no fue un proceso sencillo, especialmente en los primeros meses. "Cuesta bastante, como a toda persona que emigra por primera vez a un país donde no se habla el mismo idioma. La cultura es muy diferente y no hay una comunidad latina", sostiene. Aun así, destaca el acompañamiento que recibió de la gente local. "Son las mismas personas de acá las que te van ayudando para que no sea tan difícil", subraya.

Además, remarca que el hecho de vivir junto a su esposa fue clave para atravesar esa etapa de adaptación. "Al estar acá con mi esposa, entre los dos se nos hizo más fácil adaptarnos", afirma.

Fontemachi está casado con Sofía Astudillo desde el 5 de enero de 2024. La boda se celebró en Mendoza, provincia de la que ambos son oriundos. Al igual que él, Sofía tiene 29 años y hasta hace un tiempo trabajó en un complejo turístico de verano en la ciudad. Actualmente, la pareja comparte un nuevo y significativo proyecto de vida.

En la dulce espera

Desde hace cinco meses, Juan y Sofía esperan la llegada de Rafael, su primer hijo. La noticia fue compartida recientemente y representa un momento de profunda felicidad para ambos. "Es nuestro primer hijo, estamos muy felices", señala el futbolista, visiblemente emocionado al hablar de esta nueva etapa.

En la actualidad, viven solos en Bosnia y Herzegovina, a la espera del nacimiento de Rafael. El resto de su familia permanece en Argentina. Sin embargo, la noticia del embarazo fue comunicada en persona durante una visita especial a Mendoza, durante las Fiestas. "Esa fue la sorpresa que llevamos cuando fuimos hace poco a Argentina", remarca Juan, al recordar el emotivo momento en que compartieron la noticia con sus seres queridos.

Aquella visita también les permitió reencontrarse con afectos y recargar energías antes de regresar a Europa.

Si bien hace pocas semanas estuvieron en Mendoza, el joven futbolista reconoce que hay muchas cosas de la provincia que extrañan en su vida cotidiana. "La familia, los amigos, las comidas y la cultura", enumera. No obstante, destaca que el viaje reciente les permitió "recargar energías" y volver con renovado entusiasmo.

La figura de Messi en Bosnia y Herzegovina

La figura de Lionel Messi es indiscutible en todo el mundo, y no es la excepción con lo que le pasa a Juan. "Ya con sólo saber que sos argentino te dicen 'campeón mundial' o te dicen 'Messi' o '¿Qué mirás, bobo?'", expresa entre risas. "La verdad es que Messi es ídolo en todo punto del mundo", completa.

Cuenta que hay algo particular en aquel país. "A cada niño aquí lo ves con su remera y el nombre Messi. La gente aquí es muy fantástica y me hace acordar mucho a Argentina", advierte. Y señala que, a diferencia de nuestro país, "ellos van de visitante a todos lados ya que aquí está permitido".

Cómo ve Argentina desde lejos

Desde su mirada a la distancia, Fontemachi observa algunos cambios en la realidad argentina. "Desde afuera se ve una mejoría en general", señala, y hace especial hincapié en el área migratoria. "Desde cuando emigré hasta ahora hay una mejoría", apunta.

Sin embargo, al referirse específicamente al fútbol argentino, considera que aún existen aspectos por mejorar. Plantea que el deporte podría estar más organizado, especialmente en lo que respecta a la formación y a lo económico. "Cuando una persona conoce otros niveles u otros países, se pregunta: 'Si en Argentina tenemos lo mejor en lo futbolístico, ¿por qué no se progresa de esta manera?", reflexiona.

El choque cultural

Al comparar la cultura de Bosnia y Herzegovina con la argentina, Juan sostiene que existen diferencias marcadas en muchos aspectos, incluso en lo religioso. Aun así, encuentra un punto en común que considera fundamental: "el valor hacia la familia".

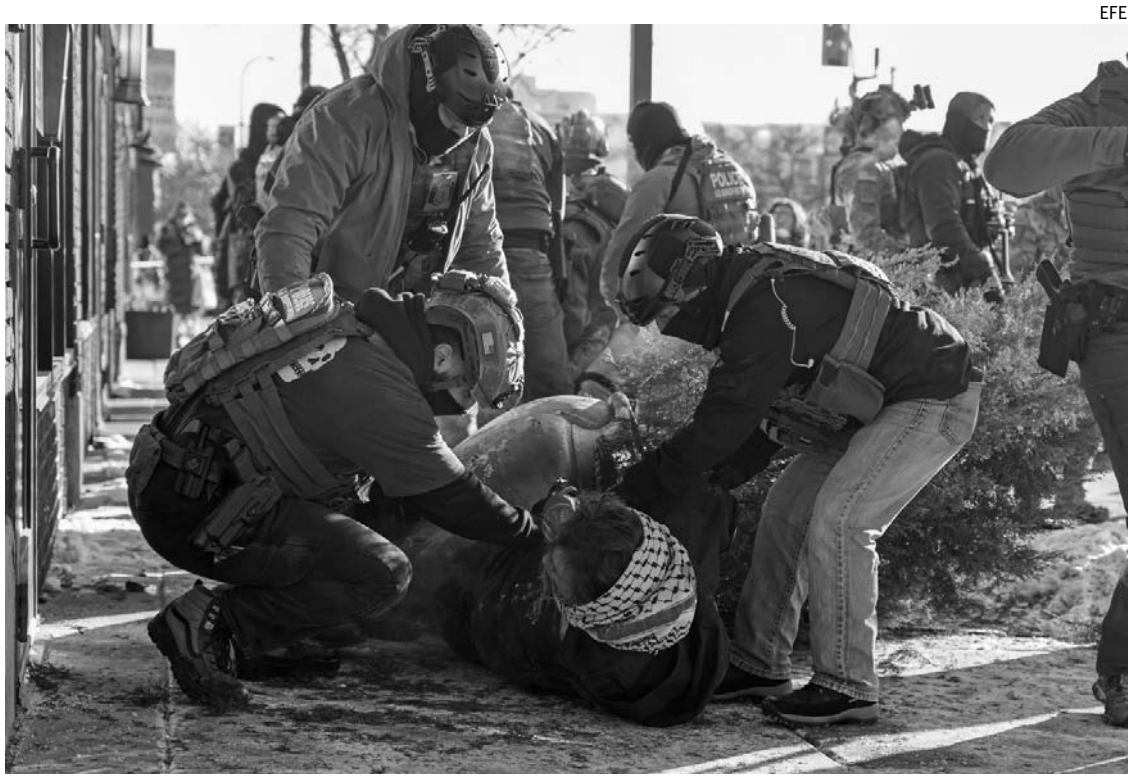
En relación a la seguridad, destaca una diferencia notoria respecto a Argentina. "No existe ningún tipo de robo, por lo que se vive muy seguro y tranquilo", puntualiza. En cuanto a la gastronomía, reconoce que también es distinta, aunque positiva. "Es diferente, pero rica a la vez", comenta risueño.

El clima es otro de los aspectos que más contraste presenta con Argentina. Según relata, las estaciones están muy marcadas. "El invierno es muy frío, con nieve, y la temperatura llegó hace unos días a -10", señala.

A pesar de las diferencias culturales, climáticas y de costumbres, Juan José atraviesa, junto a su esposa, uno de los momentos más felices de sus vidas. Con trabajo, salud y la pronta llegada de Rafael, la pareja proyecta su presente en Bosnia y Herzegovina con grandes expectativas. "Quiero seguir adquiriendo experiencias que me van a servir para el futuro", comenta. Uno de sus proyectos para 2026 es comenzar con las licencias como entrenador.

MUNDO

EFE



TENSIÓN. Un hombre murió a manos de agentes federales durante una redada migratoria.

Protestas tras un muerto en una redada migratoria en Minnesota

CONFLICTO SOCIAL. Un hombre murió tras recibir disparos durante un operativo de agentes federales. Hubo incidentes en las calles.

En medio de la conmoción que afecta a Minnesota por las duras redadas migratorias dispuestas por el gobierno de Donald Trump, agentes federales dispararon este sábado nuevamente en esa región contra un ciudadano estadounidense, que murió horas más tarde. Las autoridades revelaron luego que la víctima llevaba un pistola semiautomática.

El hombre fallecido fue identificado como Alex Jeffrey Pretti, de 37 años, estadounidense, con estudios universitarios y con domicilio en Minesotta. Según videos difundidos esta tarde, participaba de una manifestación contra las redadas del ICE cuando intervino para ayudar a una compañera que había sido derribada por un agente sobre la nieve y los federales terminaron golpeándolo a él.

El gobernador de Minnesota, Tim Walz, denunció que el ataque ocurrió durante una redada migratoria en ese estado norteamericano y le exigió al presidente Donald Trump que retire de inmediato a los agentes federales que custodian el lugar.

"Acabo de hablar con la Casa Blanca tras otro horrible tiroteo perpetrado por agentes federales esta mañana. Minnesota está harta. Esto es repugnante", enfatizó Walz en su mensaje publicado en su perfil de la red social X (ex Twitter). Y agregó: "El presidente debe poner fin a esta operación. Saque de Minnesota a los miles de oficiales violentos y sin entrenamiento. ¡Ya!".

Poco después, llegó la respuesta del Gobierno central desde las redes sociales de Donald Trump, quien advirtió que "el alcalde y el gobernador están incitando a la insurrección con su retórica pomposa, peligrosa y arrogante".

Trump remarcó que el hombre fallecido llevaba "una pistola, cargada (con dos cargadores adicionales llenos) y lista para disparar", tras lo cual pidió "dejar que los patriotas de ICE hagan su trabajo".

Según el diario Minnesota Star Tribune, los agentes dispararon contra una persona que se encontraba sobre la avenida Nicollet. En un video grabado desde un comercio ubicado cruzando la calle, se ve a un grupo de oficiales forcejeando para tratar de derribarla.

En un momento, se comienzan a escuchar detonaciones y uno de los agentes dispara contra el hombre mientras estaba tendido en el suelo.

Agentes de ICE intentaron sacar a la policía local del lugar tras el incidente pero los oficiales se rehusaron, comentaron testigos a los medios locales. Brian O' Hara, jefe de la policía de Minneapolis, confirmó la muerte del hombre.

La noticia de un nuevo incidente fatal vinculado a ICE generó que manifestantes comiencen a reunirse en el lugar del hecho. Eso generó mayor tensión y fuertes incidentes en las calles cercanas entre las fuerzas federales y los ciudadanos. Se trata de una zona comercial, regada de restaurantes y locales pequeños

Según medios locales, hubo disparos, uso de gas lacrimógeno, contenedores de basura prendidos fuego y varios detenidos.

"¿Cuántos residentes más, cuántos estadounidenses más tienen que morir o resultar gravemente heridos para que esta operación termine?", preguntó en una conferencia de prensa, el alcalde Jacob Frey. "¿Cuántas vidas más tienen que perderse para que esta administración se dé cuenta de que una narrativa política y partidista no es tan importante como los valores estadounidenses?"

Este último incidente es el tercer tiroteo reportado en el que están involucrados agentes federales de inmigración en Minneapolis en aproximadamente dos semanas y media.

Fue apenas a un par de kilómetros del lugar donde un agente de ICE mató a tiros a Renee Good, de 37 años, el 7 de enero. En ese incidente, el agente disparó varias veces contra Good mientras ella se encontraba en su vehículo durante una operación de control migratorio, matándola y desencadenando protestas y un intenso escrutinio de las tácticas federales.

Aproximadamente una semana después de la muerte de Good, se produjo un segundo tiroteo por parte de un agente federal en el norte de Minneapolis el 14 de enero, cuando un agente de inmigración disparó a un ciudadano venezolano en la pierna durante una operación que implicó una persecución en vehículo y un enfrentamiento.

Los tres tiroteos se produjeron en medio de una presencia federal muy fuerte en Minneapolis, que provocó enfrentamientos con miembros de la comunidad y manifestantes. Incluso la detención de un nene de cinco años en un operativo migratorio. **/ Clarín**

Trump amenaza a Canadá por China

Mientras avanza en su objetivo de controlar Groenlandia, el presidente de Estados Unidos, Donald Trump, amenazó este sábado a Canadá con "aranceles del 100%" si es que su primer ministro Mark Carney firma un acuedo comercial con China.
El mandatario estadounidense utilizó la cuenta que tiene en su red social para lanzar la advertencia a Carney. "Si cree que va a convertir a Canadá en un puerto de embarque para que China envíe bienes y productos a Estados Unidos, está muy equivocado", sostuvo Trump.
En esa línea, fue mucho más allá al considerar que, si se firma ese acuerdo comercial, "China se comerá a Canadá, lo devorará por completo, destruyendo sus negocios, su tejido social y su estilo de vida en general".
Y lanzó la amenaza: "Si Canadá llega a un acuerdo con China, se le aplicará inmediatamente un arancel del 100% a todos los bienes y productos canadienses que ingresen a Estados Unidos".
Las relaciones entre Estados Unidos y su vecino del norte son turbulentas desde que Trump regresó a la Casa Blanca hace un año, marcadas por disputas comerciales y la declarada intención del mandatario de anexionar a Canadá como "el 51º estado" estadounidense.

Concluyó la primera reunión para frenar la guerra

NEGOCIACIONES. Hubo conversaciones a puertas cerradas entre Rusia y Ucrania. Arabia Saudita y EE.UU., mediadores.

La primera ronda de negociaciones entre Rusia y Ucrania con Estados Unidos como mediador para intentar ponerle fin a la guerra, después de tres horas de conversaciones a puertas cerradas en Abu Dhabi.

"Las conversaciones fueron constructivas", dijo el presidente ucraniano Volodimir Zelenski en un extenso posteo en X después de finalizada la reunión entre los enviados de ambos gobiernos y los representantes de Trump en la capital de los Emiratos Árabes Unidos.

"Las conversaciones han concluido", dijo una fuente a la agencia rusa TASS, y descartó que esta ronda a tres bandas pueda continuar horas más tarde. El propio Zelenski adelantó que, si hay disposición para avanzar en busca de la paz, las negociaciones podrían continuar la próxima semana.

Una fuente comentó a la agencia rusa que "no se puede decir" que no haya resultados, ya que "los hay", aunque no los precisó.

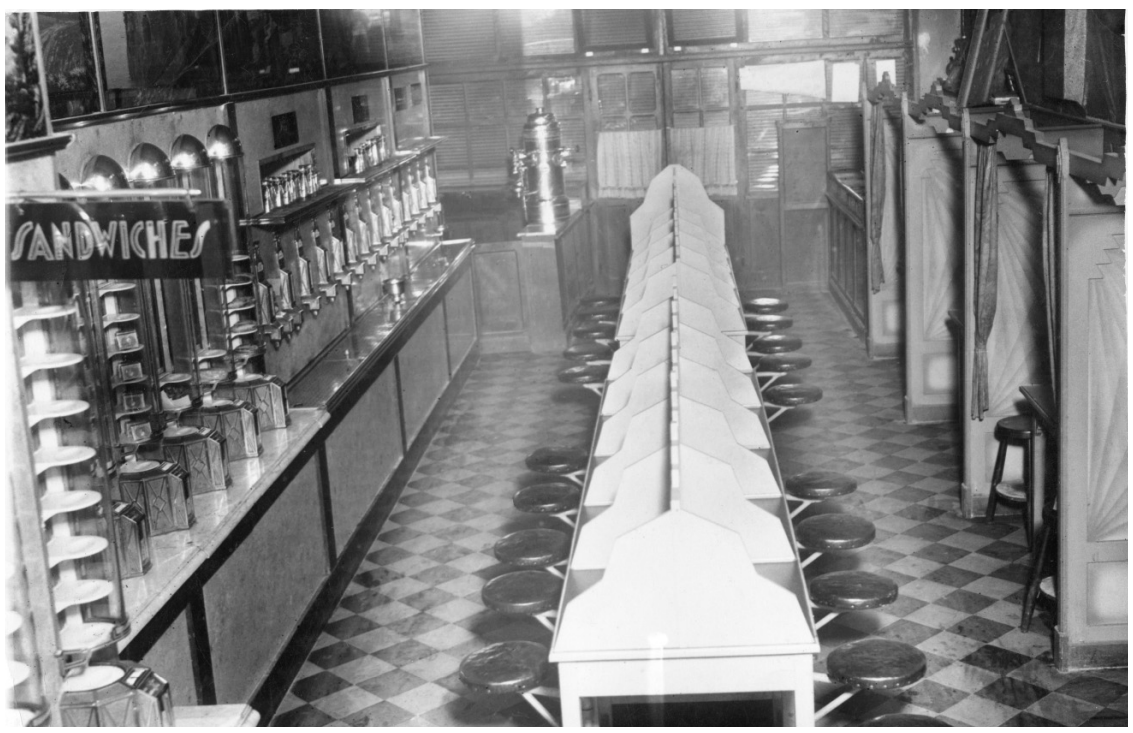
A su vez, delegados ucranianos informaron al portal Axios que la reunión había sido "constructiva" y "positiva"; también resaltaron que hubo resultados, sin concretar, y adelantaron que las negociaciones seguirán la próxima semana.

Según informó previamente una fuente a TASS, rusos y ucranianos estudiaron este sábado varios documentos sobre "territorio, garantías (de seguridad) y otros aspectos" del arreglo pacífico del conflicto.

Ambos bandos y los mediadores reconocieron durante la jornada del viernes que la retirada de las tropas ucranianas del Donbás es el principal escollo en las negociaciones trilaterales.

"Este asunto sigue siendo el más complejo. Para Rusia es importante la retirada del Ejército ucraniano del Donbás. Para ello se están barajando diferentes parámetros de seguridad", señaló hoy una fuente oficial a TASS.

En 1931 abre sus puertas el "Bar Automático Buenos Aires", en San Martín 1556 de Ciudad, entre Las Heras y General Paz, casi en la desembocadura de Entre Ríos.



La principal característica del negocio eran sus máquinas expendedoras. A cambio de monedas se podía obtener un café, un refresco, un sándwich o un "lunch caliente", todo de manera automática.

Los productos se podían llevar o consumir en el mismo local. Para ello contaba con una barra central y unos compartimentos privados.

Atilio Ronchietto, italiano de nacimiento, llega a Mendoza a comienzos de la década de 1930. Procedente de Estados Unidos, ve en nuestra ciudad un gran potencial para instalar un negocio con lo más novedoso de la tecnología que había conocido en el país del norte.

Un bar fuera de tiempo.

Un negocio revolucionario en el Centro mendocino

Por Sergio Sánchez
Especial para los andes

Hoy los invitamos a visitar un bar automático en el que todo, desde una gaseosa hasta un sándwich, se obtiene de máquinas expendedoras a las que se le coloca una moneda. Tal vez hoy parezca algo corriente, pero para el año 1931 era toda una novedad. Y gracias al éxito comercial su propietario, Atilio Ronchietto, le da un giro "cinematográfico" a su vida.

Hoy es una costumbre de los jóvenes consumir de esta manera en kioscos y minimarkets. En aquel entonces, hace casi un siglo, fue un verdadero suceso.

El éxito fue instantáneo. Los mendocinos abarrotaban el local. Se dice que al final de la jornada la cantidad de monedas era tal que no podían contarlas sino que se pesaban por bolsas.

El estudio se dedicó fundamentalmente a producir comerciales – que en esa época se veían en las salas de cine antes de la proyección de las películas- y documentales.

El éxito económico que le reportó el Bar automático le permitió dedicarse a su verdadera pasión: el cine. A mediados de la década de 1930 Ronchietto fundó el primer estudio cinematográfico moderno en la Ciudad, en la calle Chile.

Entre esos documentales produjeron un verdadero hito en la historia audiovisual de Mendoza: la filmación del primer Carrusel vendimial en 1936.

El estudio contaba además con un laboratorio de sonido, toda una novedad ya que el cine sonoro había hecho su aparición en Argentina unos pocos años antes.

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500), Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

El correcto sendero de la moderación

La reciente exposición del presidente Javier Milei en el Foro Económico Mundial de Davos tuvo el mérito de haber sido mucho más moderada que las dos anteriores. Apuntó principalmente a lo que más interesa de su gestión en los ámbitos internacionales: su política económica para buscar encarrilar a la Argentina luego de décadas muy complicadas por errores de la política.

Al margen de su llamativo comienzo aludiendo brevemente a Maquiavelo, y de otros pasajes del mensaje con sugerencias para que Occidente "vuelva a inspirarse en la filosofía griega y retornar a los valores judeo-cristianos", el presidente se enfocó en lo que considera avances de sus medidas, independientemente de algunos cuestionamientos que luego surgieron en base a los datos que aportó. Sí remarcó, conforme sus ideales, el rol que debe cumplir el Estado, acotado, de dimensiones que no obstaculicen la libertad económica.

En dicha línea reiteró que el capitalismo de libre empresa no sólo es más productivo, "sino que es el único sistema justo". Una vez más consideró que dicho sistema económico forma parte de "principios éticos" de la cultura occidental.

Dejó de lado en esta oportunidad aspectos de la geopolítica mundial y se limitó a reiterar su idea de una América unida, tal vez no muy lejana, que sea "faro de luz para todo Occidente" siempre enmarcada en los principios liberales que pregona y defiende firmemente.

Como uno de los puntos fuertes de su gestión citó el objetivo de la desregulación del Estado, para "no matar los rendimientos crecientes y con ello el crecimiento económico", y la ejecución de un importante número de reformas estructurales. La reducción del déficit fiscal de 15 puntos del PBI, bajar la inflación del 300 al 30 por ciento y reducir el Riesgo País en 2.500 puntos básicos y los siempre polémicos porcentajes de reducción de la pobreza fueron los ejemplos más trascendentes que enumeró el presidente argentino como vidriera de su labor.

Sin duda, la saludable decisión de enfocarse en su gestión y su política para exponer en Davos puede estar demostrando un nivel de madurez en lo institucional que es favorable desde todo punto de vista.

Es cierto que la necesidad de seguir reduciendo los niveles del Riesgo País resulta imperiosa para el Gobierno, ya que ese índice representa la calificación de la responsabilidad en el cumplimiento de las obligaciones contraídas.

Y a ello también contribuye el respaldo que logre la actual gestión para las reformas estructurales pendientes y que la Argentina también requiere. Con esa mirada es menester buscar consensos con las demás representaciones políticas que muestren que se ha asumido una postura responsable ante los desafíos.

Que la moderada expresión del presidente en Davos marque nuevo rumbo más consensual.

AGUA

La desmemoria del agua: Mendoza la desplantada

Rosa T. Guaycochea de Onofri
Docente universitaria jubilada

El negocio del agua es el único que no admite discrepancias. Estamos de acuerdo en que la madre de todas las batallas, aquí y allá, es por el agua.

Pero como el curso de agua va perdiendo caudal, por uso, infiltraciones y desecación, lo mejor es entubarla, dicen. En todo caso no hay dudas de que el agua es escasa: las necesidades de las personas particulares entran en competencia con los usos agrícolas e industriales.

Por lo tanto, es curioso que nos altera la caída de unas gotas de lluvia. El granizo y la nieve son vistos casi como catástrofes. Ya no se sabe de sus valores purificadores. Solo se habla de los inconvenientes que generan.

El esquematismo mental de los planteos y la falta de variedad en las soluciones inhibe la creación de fórmulas de aprovechamiento de lo que debería verse como una bendición, o por lo menos alivio, y en cambio se ofrece un espectáculo lamentable de quejas y reacciones absurdas.

A estas alturas de las realidades que sufrimos, las quejas por la presencia de agua, en sus formas más puras es, por lo menos, equivocada.

La Naturaleza está haciendo su trabajo y siempre es natural y bueno. El hombre debe interpretarla correctamente, como una lección y estudiar las respuestas que serán de provecho para la vida.

El primer tema: los desechos humanos. Si no se dispone de ellos correctamente las consecuencias son las enfermedades. La última epidemia, por su magnitud mundial debe servir de alerta. Pero poco ha cambiado en nuestros comportamientos desde entonces.

Lejos de aprender y corregir, se ha intensificado toda acción alocada que favorece la pérdida de calidad de vida.

Peleas entre hermanos, los aliados de ayer son los enemigos de hoy. Burla, sonrisas sarcásticas, el desprecio se ejerce con satisfacción con personas muy próximas, por lo tanto, la ganancia es efímera. Estamos todos en el mismo barro, dice el tango.

¿Qué diremos de nuestro aquí y ahora? Disputas entre vecinos, parientes, aliados de ayer. El agua debe servir a todos, pero se intenta disponer de ella según una clasificación territorial y de afinidades partidarias. Es patético asistir a disputas y "castigos" con el vertido de aguas negras en los canales de riego, según los límites municipales.

Mendoza, "la bien plantada" de antaño, desaparece. Como en esos juegos electrónicos en que se tirotea al que saca la cabeza, el cuidado y cultivo de la tierra que se nos ha dado ya no es una empresa común.

El resultado es, entonces, erróneo. No puede ser de otro modo cuando confluye en la destrucción de tierras y paisajes. "Recuerdo a mi padre, las manos en la mancera del arado, fundando paisajes". Benito Marianetti, "Mendoza la bien plantada".

La idea de una vida exitosa y glamorosa consiste en irse a vivir lejos de los centros urbanos. Lejos, encerrado y aislado, de manera tal de necesitar varios vehículos para desarrollar la vida diaria, que no es campesina ni propia de ermitaños. Nuevas rutas, nuevas calles, siempre insuficientes para llegar a tiempo. El terreno natural o cultivado desaparece y se necesita agua potable, en redes cada vez más complicadas, ¿y las cloacas? Creo que mayormente no existen.

La vida sobre ruedas necesita más pavimento y más agua, no menos.

Un dato: el control ... ¿De quién es? De los usuarios de los antiguos centros urbanos, que ahora tienen la competencia de los nuevos barrios. Entonces se necesitan medidores: rompernos las veredas y aplicarnos multas. ¿Por qué no instalan los medidores chinos allí donde hay mucha gente junta, como fue la lógica en el país fabricante? O sea, en los edificios de la administración pública, donde seguramente no sufrirán robos ni deterioros.

El agua debe servir a todos, pero se intenta disponer de ella según una clasificación territorial y de afinidades partidarias. Mendoza, "la bien plantada" de antaño, desaparece.

Pero, calma, todo esto pertenece al pasado porque ahora el vellocino de oro es el cobre. Claro que para obtenerlo hace falta energía, que no sobra y es mala, y, sobre todo ... adivinen: ¡sí, muchísima agua!

Los tres temas aquí relacionados están tratados en ediciones de Los Andes. El jueves, 9 de octubre de 2025. Primera plana: "Sequía. Tras dos años, habrá menos agua en ríos de Mendoza". P. 11. Marcelo Ortega, Pensar la Ciudad: "las castas habitando sus propios barrios". Suplemento de Economía domingo 12 de octubre de 2025: "Privados. Dinamizan la expansión urbana".

Hace muchos años hablé de evitar construir ghettos de pobres y ghettos de ricos. Es lo que se hace, dañando el campo con sus valores solidarios, y la ciudad como centro de cultura (urbanidad) al mismo tiempo. Y no hay agua.

En una serie norteamericana de tipo policial, el protagonista se ve de niño y su madre que le dice: "el agua no olvida".

Luego está el film Godzilla, el monstruo que se cría en el gigantesco sistema de cloacas de Nueva York.

Corrijo el aviso: donde no hay agua servida no hay mosquitos del dengue o cualquier otro.

HACE 100 AÑOS
Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 25 de enero de 1926

Reclaman obras de defensa en el Canal Zanjón

Se reclaman urgentes obras de desembarque en el Canal Zanjón. El curso está embancado con un gran con una gran cantidad de piedras y arena a la altura de la calle Garibaldi de ciudad.

ISSN: 1514-9404 - **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

ESCENARIO POLÍTICO

La autonomía copa la escena

José Luis Toso
Periodista jtoso@losandes.com.ar

Si le faltaba un hervor al proceso electoral previo a la renovación de concejales en seis departamentos, la ebullición requerida la puso el diputado José Luis Ramón, que fue a la Suprema Corte a plantear la nulidad del proceso de selección de candidatos a constituyentes de San Rafael para la pretendida reforma de la Carta Orgánica municipal. Es la elección excluyente que pensó la administración justicialista sanrafaelina.

Ramón apunta a las formas de la iniciativa. Entre sus consideraciones sostiene que se debe prever primero que se reformen la Constitución Provincial y la Ley Orgánica de Municipalidades para que no se corran riesgos de exceso de atribuciones por parte del municipio que pueda obtener su autonomía. Es decir, evitar la posibilidad de que algún distrito autónomo se declare escindido de la provincia.

En cambio, por el lado del intendente Omar Félix, y su hermano Emir, diputado nacional, consideran que los planteos efectuados por el líder del partido Protectora no cuestionan el fondo de la iniciativa sino el llamado a elecciones, que es un aspecto formal de la reforma que se pretende llevar a cabo. Punto de vista discutible.

Además, consideran en el ámbito de poder sanrafaelino que en virtud de la proximidad de la fecha fijada para la votación sería poco menos que lastimoso que la Corte decidiera la suspensión que impulsa Ramón.

El máximo tribunal de justicia de la provincia está concluyendo el llamado mes de feria. Por ello quedarán pocos días para eventualmente encarar y resolver el planteo, teniendo en cuenta que las elecciones están convocadas para el domingo 22 de febrero.

Los argumentos de uno y otro sector podrían ser aceptados en parte. La Constitución de Mendoza induce, pero no autoriza explícitamente la autonomía municipal. El argumento con respecto a la toma de decisiones y no dependencia del poder central provincial por parte de San Rafael es totalmente válido, pero también tendrían asidero los pedidos de reformas previas por parte del demandante.

¿Por qué Ramón? Pregunta de parte de la política. Respuesta para otro momento.

Tour de la Gratitud

La visita del presidente Milei a la provincia estaría confirmada para febrero. Sería pocos días antes de las elecciones municipales en seis departamentos. ¿Coincidencia o cuota de oportunismo libertario/cornejista para molestar en los reductos justicialistas en los que se compite por cargos de concejales?

Hay quienes dicen que el líder libertario no debería faltar en la amigable tierra lujanina, pese a que el oficialismo departamental no necesitaría ningún apoyo para repetir la amplia diferencia obtenida en octubre último. En general, Mendoza es una de las provincias en las que Milei viene ganando cómodamente. Por ello están los que piensan que Luján sería parada obligada, aunque la "gratitud" presidencial puede serle expresada en cualquier rincón de la provincia, según las cifras de la última elección.

De todos modos, se supone que el solo hecho de pisar suelo mendocino a pocos días de los comicios departamentales puede jugar ampliamente a favor de sus candidatos, incluso en departamentos que conducen otras fuerzas políticas. Lógicamente, Maipú y San Rafael son los más tentadores en virtud del superior número de votantes con que cuentan.

La visita presidencial en tiempo electoral no deja de ser una mera coincidencia en base al calendario local desdoblado por seis intendentes y al deseo mileísta de recorrer provincias amigas. A alguno de los "caciques" (uno tal vez) le puede resultar propicia la visita, pero al resto no tanto. La coincidencia se da porque Milei ya recorre distintos puntos del país con el propósito de afianzar su llamada batalla cultural y, con ella, sostener su aspiración de reelección, a fines de 2027. Fecha lejana, año no electoral, fiebre política argentina.

Queda claro, por otra parte, que en el oficialismo libertario nadie podrá discutirle protagonismo y aspiraciones a quien fue creador del nuevo espacio, con más razón con el respaldo que ya dan algunas encuestas y teniendo en cuenta que la oposición peronista aparece cada vez más fragmentada.

En este último aspecto se sumó un nuevo conflicto en el PJ mendocino, a partir del pedido de expulsión del partido para los dirigentes camporistas que aceptaron competir por afuera del PJ en febrero sin autorización del congreso partidario. Esto se da en San Rafael, Rivadavia y Luján. En los tres restantes distritos hay lista única entre el sector de los intendentes y el camporismo.

Por donde se la mire, una jugada arriesgada a tan pocos días de las elecciones, demostrativa de la tensión que vive el peronismo en el orden nacional y que se traslada a las provincias. Y que en el caso de Mendoza tiene inmersa en la disputa a Anabel Fernández Sagasti como importante exponente del kirchnerismo a nivel nacional.

El granizo, la otra pelea

Los temporales de verano también suman a las disputas políticas. Cayó otra muy fuerte tormenta en San Rafael y esta vez desde el ámbito oficial departamental no tardaron en enviar un informe sobre los daños ocasionados por el granizo, atemperados, según dijeron, por la acción de los aviones en su misión de reducir el tamaño del mismo.

Ayudó en este caso que la tormenta haya descargado su mayor fuerza en zonas urbanas, relegando en parte a sectores productivos muy golpeados antes. No obstante, el informe municipal enfatiza en las bondades del trabajo desde el aire.

Todo es parte de una disputa entre los departamentos productivos del sur y el gobierno provincial. Como se ha dicho, éste aduce que el sistema de lucha antigranizo con aviones no tiene efectividad ni mucho sustento, razón por la que lo dejó de lado y sólo permite que lo utilicen en zonas en las que los lugareños asumen los costos. Reiteradas tormentas y pocas soluciones con las cosechas en puerta.

POLÍTICA INTERNACIONAL

Mundo Trump

Carlos Salvador La Rosa
Sociólogo y periodista clarosa@losandes.com.ar

Todo en la personalidad de Donald Trump habla de un sujeto desagradable y pendenciero, rencoroso y vengativo, con alma de matoncito de barrio, aunque el barrio sea del tamaño de un imperio. Ejemplo reciente de tan vulgar matonería: "No me diste el Nobel de la Paz, entonces dejo de defender la paz, jodete, jódanse".

Sus principales políticas de gobierno son regresivas a más no poder: la influencia inevitable que sus ideas antivacunas ejercen en la opinión pública universal está haciendo que regresen enfermedades que se creían erradicadas para siempre. Sus planteos negacionistas en lo climático corren el riesgo de llevar la contaminación ambiental a niveles superlativos. Está jugando con fuego. Su política antiinmigratoria no consiste en detener la inmigración ilegal o ponerle trabas hasta a la legal, sino la persecución feroz, represiva y policial de cualquier inmigrante sospechoso (y para su política, los sospechosos son todos los inmigrantes, legales o ilegales). Ni siquiera parece ser un patriota que quiera a su país. Él solo se quiere a sí mismo: eso que prometió de la vuelta de las industrias para recuperar la prosperidad de los años 50 en el interior de los EEUU nunca lo cumplió porque no se puede cumplir. Y el aumento de los aranceles tampoco los usa para proteger su industria nacional, sino para negociar y chantajear al resto del mundo con sus pretensiones de hegemonía universal, que es lo único que le interesa.

Pero lo cierto es que con él o sin él, el mundo estaba marchando muy mal. Por maldad como en el caso de Putin, o por impotencia como en el caso de los organismos internacionales o por mezcla de corrupción e ineficacia en los políticos tradicionales de casi todos los países. Nada de eso lo generó Trump, más bien se apoyó en esas tendencias negativas, para convencer de que él traía la buena nueva contra todo eso que las personas y las sociedades deploraban cada vez más, por comprensibles razones.

Aun así, Trump es un gran lenguaraz que prometió construir una muralla del tamaño de la china en la frontera entre EEUU y México para frenar la inmigración y mil macaneos similares. En cinco años es muy poco lo que hizo, salvo una enorme pirotecnia verbal, amenazas vociferantes e insultos rapaces, que los usa para luego negociar.

Una de las pocas concretas que efectivizó hasta ahora fue lo de Venezuela. Lo hizo a través de la lógica del poder sin ley y de los hechos consumados, que hoy son las dos únicas reglas con que se maneja el mundo. Pero no lo hizo estúpidamente, lo estudió a fondo. Y desnudó -mucho más que lo que destrozó- la realidad del mundo actual: "Si ninguno de ustedes tiene la respuesta frente al drama de Venezuela y los venezolanos, pues yo tengo una y estoy dispuesto a aplicarla", insinuó y comenzó a ponerla en práctica, aunque aún no se sepa el final de su experimento.

No obstante, quizá lo más importante en términos de política internacional es que demostró con el secuestro de Maduro algo que hasta entonces no se sabía: que ni China, ni Rusia ni nadie con cuyo apoyo chantajeaba Maduro el sostenimiento de su régimen si lo atacaban, se metieron, sino que miraron para otro lado. Por lo tanto, hoy Trump se imagina que puede hacer lo mismo con Cuba (o incluso hasta con Irán) porque tampoco ninguna gran potencia los apoyaría.

Además, sabe que en un mundo con reglas lo suyo podría ser discutido desde la legalidad internacional, pero en un mundo de la ley de la selva lo suyo es la mera aplicación de las prácticas de ese mundo.

El discurso de Trump en Davos utilizó lo del secuestro de Maduro como carta de presentación para desde allí en más hacer lo que se le venga en ganas. Es que sus logros parciales en Venezuela ya los quiere ir cobrando en efectivo exigiendo que le paguen autorizándolo a convertir al mundo en Mundo Trump. Por las buenas o por las malas. Como chantajear con que si no es el Nobel de la Paz será el Nobel de la guerra, y que si quiere puede tomar militarmente ya mismo Groenlandia. Y esto es solo el principio.

Dijo sobre Groenlandia: "Apenas estamos pidiendo un pedazo de hielo. Pueden decir que sí y estaremos muy agradecidos, o pueden decir que no y lo recordaremos". Puro chantaje mafioso a lo don Corleone. Y sobre su enojo porque no le dieron el premio Nobel sostuvo: "Ya no siento la obligación de pensar únicamente en la paz... ahora puedo pensar en lo que es bueno y apropiado para los Estados Unidos". Actitud por demás miserable. Para finalizar con una proclama que no es precisamente la de un aislacionista: "Estados Unidos ha vuelto: más grande, más fuerte y mejor que nunca".

La excusa que aduce es la de proteger su "espacio vital para defender la soberanía e integridad de EEUU" (como comprar o anexar por la fuerza a Canadá, al canal de Panamá, a Groenlandia, al Golfo de México). Idea peligrosísima por demás que en su momento gestó los peores totalitarismos Es lo mismo que piensa Putin al intentar reconstruir la gran Rusia.,

En síntesis, durante su segundo mandato Trump está volviendo a la típica idea imperial de moldear todo el mundo a su imagen y semejanza. Ya no quiere solamente hacer grande a Estados Unidos otra vez "internamente", sino recuperar su predominio tipo imperial por todo el mundo conocido, por medios conocidos y desconocidos. Gestar el Mundo Trump.

Donald Trump sabe que, si existieran instituciones globales eficaces, sus políticas no prenderían, pero cuando lo único que predomina es el imperio de la ley de la selva, lo suyo es la mera aplicación de las prácticas de este mundo: la lógica del poder sin ley y la de los hechos consumados, que hoy son las dos únicas reglas que funcionan. Bienvenidos al Mundo Trump.

LADO A

Movimientos sucesorios en marcha

Luis Abrego
Periodista y profesor universitario

Pese a que el turno electoral 2025 aún no concluye (cerrará el 22 de febrero en 6 departamentos), el ecosistema político mendocino ya se posiciona para la siguiente parada: 2027; aquella que implica también la renovación de autoridades nacionales (presidente, diputados y senadores para el caso de Mendoza) así como gobernador, legisladores provinciales, intendentes y concejales.

Está claro que los tiempos de la política suelen ser diferentes a los de los ciudadanos comunes que recién comienzan a desandar este 2026 y difícilmente pueden imaginar lo que les deparará el año próximo. También es cierto que una candidatura, en especial y en este caso para suceder a Alfredo Cornejo, no se construye de un día para el otro.

Lo concreto es que en estas semanas de enero el oficialismo local dejó de lado insinuaciones y trascendieron perfilamientos que anticipan una disputa compleja que exigirá una gran dosis de negociación, en especial hacia dentro de la UCR, para evitar opciones de división ante quien largó primero, y que aún mantiene esa intención a pesar de haber renunciado al radicalismo, pero ser parte de la alianza que se impuso en las últimas elecciones: el ahora diputado nacional Luis Petri.

"Yayo" en acción

En lo que para algunos observadores se trató de una decisión anticipada, el intendente de Capital, Ulpiano "Yayo" Suárez confirmó lo que en los cónclaves partidarios era un secreto a voces: su precandidatura a la Gobernación. "Yayo" sigue el modelo que tan buenos réditos le ha deparado a los radicales mendocinos, el de la gestión municipal valorada como trampolín de proyección política.

Pone sobre la mesa, además, su inicial acompañamiento a Cornejo como funcionario destacado del área de Modernización del Estado en la primera gestión, pero también su innegable impronta familiar como sobrino de otro ex gobernador, el actual senador nacional Rodolfo Suárez. Una buena dosis de méritos propios pero también de contexto favorable que lo trajeron hasta aquí y sobre cuya plataforma supo edificar poder; incluso más allá del ámbito local como presidente del Foro de Intendentes Radicales, una organización que nuclea a 500 jefes comunales de todo el país.

En la misma construcción, marcó diferencias puntuales de gestión o en el reclamo de fondos para su comuna, pero también al momento del debate sobre la alianza con los libertarios con su ya célebre frase que indicaba que a él no lo iban "a pintar de violeta" como pregonaba el Presidente.

Esa mínima diferenciación le ha permitido ser visto como una alternativa para los críticos del mileismo, pero también para los que mantienen sus reservas sobre el cornejismo (entre ellos algunos intendentes). A eso se suma su pertenencia al radicalismo de Capital, que en la interna partidaria desde la época de Víctor "Viti" Fayad, siempre mostró (o al menos intentó) un camino propio frente a las vicisitudes de la coyuntura.

Deberá Suárez administrar en este tiempo esas tensiones disimuladas con el cornejismo y con La Libertad Avanza (LLA) pues no sólo necesita de una buena presencia en las encuestas, sino también del aval del gobernador para su cometido. Tarea a expensas del escenario al momento de la definición, pero también de cómo transite y sostenga sus propuestas y sus gestos en este tiempo.

¿Seré yo, maestro?

Suárez no fue el único que dejó traslucir sus intenciones en este enero atípico. El cornejismo siempre es propenso a poblar la escena de candidatos, una manera de motivar a los posibles nominados, pero también una estrategia para bajarle el precio a los rivales internos.

Lo real es que coincidencia o no, al blanquearse las intenciones del capitalino, una danza de nombres pobló la agenda de las especulaciones. En especial, miembros del Gabinete, algunos de ellos históricos colaboradores del gobernador. Una lista que desde hace años encabeza el director de Escuelas, Tadeo García Zalazar, quien por estos días participó -junto a ministros de Educación de Latinoamérica- en un seminario en la prestigiosa Universidad de Cambridge, en Inglaterra.

Tadeo es discípulo de Cornejo y quien más valora no sólo sus dotes de buen administrador, sino también su formación y experiencia como cuadro político. No hay dudas que, en el frío análisis, es su predilecto, pero no por ello, el elegido. De hecho, ya debió postergar sus aspiraciones tanto en 2019 como en 2023. Tal vez 2027 puede ser su momento.

Pero no es el único. El titular de Gobierno e Infraestructura, Natalio Mema volvió a ser mencionado ya que se trata de otro dirigente que también tiene alta consideración del mandatario más que por su rol como ministro político (aunque preside el Congreso partidario) por haberse transformado en gestor de los grandes desafíos de la administración cornejista: desde la movilidad urbana, a la inversión de los fondos del resarcimiento. Un incondicional con segura proyección más allá del desenlace.

Otro que no se baja de la ansiada bendición, es el presidente de la Cámara de Diputados, Andrés "Peti" Lombardi, quien, en este receso, y por algunos días incluso quedó al frente de la Provincia por la licencia de Cornejo y Hebe Casado. Eficaz en la conducción legislativa y la concreción de leyes, está anotado (o al menos sueña) con algo más que un breve reemplazo temporal.

Probablemente, algún intendente (aunque con menos chances) también aparezca de aquí al año próximo en este listado, pero no habría que esperar sorpresas por fuera de lo dicho. Más que la oposición, el desafío de los radicales será cómo acordar o doblegar a Petri (¿tal vez en unas recuperadas PASO?). Por ahora, los protagonistas no sólo parecen definidos, sino que también ya se están moviendo.

Ulpiano Suárez no es el único que quiere continuar al actual gobernador. El cornejismo siempre es propenso a poblar la escena de candidatos, una estrategia para bajarle el precio a los rivales internos.

POLÍTICA NACIONAL

Que la inocencia te valga

Carlos Fara
Consultor político

La ley de inocencia fiscal nació muerta. La renuncia del Paul Starc a cargo de la UIF indica que si firmaba la reglamentación de dicha legislación contradiciendo al GAFI (Grupo de Acción Financiera Internacional) iba a tener serias dificultades. Los bancos no quieren problemas: no pueden aceptar guita negra porque la genialidad impulsada por Toto viola la normativa internacional de aquel organismo. Hace 25 días "el Messi de las finanzas" dijo que, si los bancos les rompían los testículos, fuesen a operar en el Banco Nación. El miedo no es sonso: las entidades financieras pueden ser cualquier cosa, menos tontas. Pero ¿por qué jugar tan fuerte? Porque eso demuestra la desesperación de Toto de atraer dólares y que eventualmente dinamicen la economía. Por el camino de la "inocencia" por ahora no va. Por otro lado, puede ser.

Pero eso no es importante porque los dólares están fluyendo a lo tonto en el mercado y el Central está haciendo lo que le pedían el FMI y los mercados hace mucho. Si tomamos como muestra las últimas 15 ruedas en materia de acumulación de divisas, Bausili podría comprar unos 16.000 palos a este ritmo, lo que tranquilizaría la ansiedad de mucha gente. Quizá no pueda mantener la velocidad crucero actual, pero lo importante es la actitud.

Starc no fue el único funcionario que se fue esta semana que pasó. Se fueron ocho y varios de ellos bajo sospecha de corrupción, como por ejemplo el secretario de transporte. Este fue vicepresidente segundo de Independiente Rivadavia de Mendoza -otra vez el fútbol- y se dice que hacía la vista gorda a favor de un nuevo "robo para la corona". ¿Qué gema de la corona? La más joven de ellas. Y como todo tiene que ver con todo, el titular de la Sigen pertenece al gobierno que ahora cuestiona los balances de la AFA que él fiscalizaba del otro lado del mostrador. ¡Qué lío! ¿Será por eso que el Javo se dio la mano con Infantino? No vaya a ser cosa que... Por las dudas, tenemos asegurado poder ver los partidos de la selección por la televisión pública.

No tiremos mala onda y sigamos con las buenas noticias, total casi toda la oposición sigue de vacaciones: no sabe, no puede o no quiere decir nada sobre muchas cosas (Axel está ocupado en la interna del PJ bonaerense, en su armado nacional y manda a su mano derecha a un acto de Barrionuevo). Por ejemplo, sobre el récord histórico de mora en el pago de créditos personales, o la sextuplicación en un año de la demora en tarjetas de crédito. Esos datos son poco relevantes si tenemos en cuenta el crecimiento del Índice de Confianza del Consumidor de la Universidad Di Tella en este mes. Como dice un nunca bien ponderado de la política vernácula, los informes hay que leerlos completos y hasta la última página. Si hacemos ese ejercicio, nos encontramos con las siguientes cuestiones: 1) fuerte crecimiento en el interior, pero baja en la zona AMBA (35 % del país); 2) el aspecto bienes durables e inmuebles mejora mucho, pero cae la expectativa sobre la situación macroeconómica; y 3) existe una sustantiva suba en la percepción sobre las condiciones presentes, pero decrecen las expectativas a futuro. Algo así como "estamos mejor, pero no tenemos claro qué pasará". También es llamativo que en varios indicadores del índice el registro sea negativo si se lo compara con el primer mes de 2025.

En este marco, el presi -que es loco, pero no come vidrio- hizo gala de moderación y pragmatismo en su discurso de Davos. Intentó volver a su tono doctoral, académico, que siempre le gusta. Recordemos que buena parte de su campaña electoral tuvo que ver con dar clases magistrales sobre economía. En este caso intentó conectar la moralidad con la eficiencia, advirtiendo que no pueden ser términos antitéticos. Tampoco se metió en camisa de once varas al definirse sobre aspectos de la geopolítica mundial que tienen tan ajetreados a los mandatarios de los principales países del planeta. No mencionó a Groenlandia, ni a Ucrania, ni a Taiwán, ni al canal de Panamá, ni Gaza (pese a que se sumó al consejo de la paz) y apenas hizo referencia a Venezuela. Algo así como "yo, argentino": no me meto donde no me llaman, tengo cosas más importantes de las que ocuparme. ¡Ah! Y con los chinos está todo bomba.

"Pero firmó el Consejo de la Paz con Trump, que todos los días se enfrenta con sus ¿socios? europeos y desairó a su amigo Netanyahu". Obvio que va a tratar de quedar bien con Dios y con el diablo, porque eso hace un presidente en la medida de lo posible. Por eso, perdón Javo, pero Maquiavelo goza de buena salud. Dicen que se lo vio vendiendo bonos del tesoro americano esta semana para que Donald "Taco" (Trump Always Chicken Out) sintiera el rigor del poder y reculara en chancletas en el affaire Groenlandia. Los otros también juegan.

No hay más buenas noticias para este boletín, porque el EMAE de noviembre dio mal, las automotrices que fabrican acá están complicadas, los datos de comercio exterior de 2025 indican una caída progresiva de las importaciones por la tendencia recesiva del consumo masivo, y los cálculos de crecimiento del PBI 2026 por ahora no alcanzan al 3%. Insisto: esto no afectará a la opinión pública en el corto plazo.

Después de la excelente nota de Jorge Liotti en La Nación del domingo 17 sobre las preocupantes tendencias demográficas de la Argentina, China nos informa que ahí nacen menos bebés que nunca. Por eso debemos festejar cada decisión personal de seguir reproduciéndonos.

El presi -que es loco, pero no come vidrio- hizo gala de moderación y pragmatismo en su discurso de Davos. Algo así como "yo, argentino": no me meto donde no me llaman, tengo cosas más importantes de las que ocuparme.

DEPORTES

GENTILEZA

DE CABEZA AL TRIUNFO. Centro preciso de Juanfer y Montiel destrabó el partido con un fuerte frentazo. Golazo y victoria brava.

River ganó y dejó una imagen positiva

FÚTBOL. El equipo de Gallardo comenzó el Torneo Apertura con un triunfo en una cancha complicada y dejó una buena imagen. El tanto del triunfo llegó tras una jugada preparada y cabezazo de Montiel.

En el primer partido oficial de 2026, River no falló e inició el Torneo Apertura con un triunfo de visitante ante Barracas Central. Los de Núñez se impusieron por 1 a 0 con un gol de Gonzalo Montiel y dejaron una buena imagen.

El primer tiempo en el Estadio Claudio Fabián Tapia tuvo un protagonista, River, y un partener, Barracas Central. Los dirigidos por Marcelo Gallardo propusieron y generaron mucho más, pero no pudieron romper el cero en el marcador. La más clara para el Millonario estuvo en los pies de Fausto Vera, que apareció dentro del área chica y sacó dos remates. De esa jugada se desató una polémica, ya que el primer tiro del volante pegó en la mano del central Gaston Campi. Sin embargo, el VAR no llamó a Nicolás Ramírez para revisar la acción. ¿El motivo? Le indicaron que no amplió volumen y que tenía el brazo pegado al pecho.

El complemento inició de la misma manera: River imponiendo condiciones y Barracas Central aguantando. A los 15 minutos, un centro preciso de Juan Fernando Quintero encontró a Gonzalo Montiel ingresando solo por detrás, quien ganó bien de arriba y metió el 1-0 para el Millonario.

Tras el gol, el partido se abrió y River, con más espacios, tuvo varias oportunidades para liquidar el partido, pero le falló la puntería. El Millonario no terminó sin sufrir, ya que en los minutos finales Barracas Central se animó a ir por el empate y estuvo cerca, pero no le alcanzó. De esta manera, el equipo dirigido por Marcelo Gallardo se lleva tres puntos de una cancha siempre complicada.

El debut de Beltrán

Si bien este fue su cuarto partido con la Primera División de River, el encuentro disputado en el estadio Chiqui Tapia ante Barracas tuvo un sabor distinto para Santiago Beltrán: es el primero por los puntos. Este sábado, como consecuencia de las lesiones de Franco Armani y Ezequiel Centurión, el arquero se convirtió en el juvenil número 52 en debutar oficialmente en la Primera del CARP bajo la conducción de Marcelo Gallardo.

Figura: Anibal Moreno. Eje de contención en el medio. Recuperó, fue preciso y criterioso en la distribución.

El curioso goleador del 2026

Año nuevo, ¿presente nuevo? Gonzalo Montielno había terminado el 2025 de la mejor manera, pero parece haber comenzado este 2026 con las vibras en alza. Como uno de los nuevos referentes del plantel de River, es el único goleador que tiene el equipo de Gallardoen lo que va de este año y puso al Millo arriba en un partido complejo ante Barracas Central. Ya en la pretemporada mostró que quería dejar atrás el mal trago de los meses anteriores y, además de bueno rendimientos, Montiel convirtió el único tanto del conjunto de Núñez en los amistosos de preparación cuando le marcó de penal a Millonarios de Colombia. Ahora, ya jugando por los porotos, mostró que sigue en la misma sintonía al hacer un gran movimiento para desmarcarse y aprovechar un centro bárbaro de Juanfer con un cabezazo inatajable.

0		1
B. CENTRAL		**RIVER PLATE**
Marcelo Miño		Santiago Beltrán
Rafael Barrios		Gonzalo Montiel
Nicolás Capraro		Martínez Quarta
Fernando Tobio		Lautaro Rivero
Gastón Campi		Matías Viña
Rodrigo Insúa		Fausto Vera
Tomás Porra		Aníbal Moreno
Dardo Miloc		Tomás Galván
Iván Tapia		Juan F. Quintero
Gonzalo Morales		Sebastián Driussi
Facundo Bruera		Facundo Colidio
DT: F. Berón.		DT: M. Gallardo.

Estadio. Claudio "Chiqui" Tapia.
Gol. St; 14' Gonzalo Montiel (R).
Cambios. En el segundo tiempo; 15' Giuliano Galoppo por Vera (R); 16' Ian Subiabre por Colidio (R); 27' Maximiliano Puig por Barrios (BC); Ivan Guaraz por Miloc (BC); 28' Manuel Duarte por Porra (BC); 30' Maximiliano Salas por Quintero (R); Santiago Lencina por Galván (R); 37' Enzo Taborda por Tapia (BC); Yonatthan Rak por Tobio (BC).
Árbitro. Nicolás Ramírez.

BOCA JUNIIORS	DEP. RIESTRA
Agustín Marchesín	Ignacio Arce
Juan Barinaga	Nicolás Sansotre
Lautaro Di Lollo	Facundo Miño
Ayrton Costa	Cristian Paz
Lautaro Blanco	Miguel Barbieri
Tomás Belmonte	Pedro Ramírez
Leandro Paredes	Jonatan Goitía
Ander Herrera	Nicólas Watson
Exequiel Zeballos	Antony Alonso
Lucas Janson	Jonathan Herrera
Alan Velasco	Alexander Díaz
DT: C. Úbeda.	DT: G. Benítez.

Estadio. La Bombonera.
Hora. 18.30.
TV. TNT Sports.
Árbitro. Sebastián Zunino.

Boca rinde examen en su cancha y con su gente

FÚTBOL. Desde las 18.30, el Xeneize será anfitrión de Riestra. Úbeda apostó por el resistido Lucas Janson como 9 titular. Televisa: TNT Sports Premium.

Boca comienza su camino en el Torneo Apertura este domingo, desde las 18.30, contra Deportivo Riestra. En pleno mercado de pases y todavía sin refuerzos, el equipo de Claudio Úbeda buscará pisar fuerte en el reencuentro con La Bombonera para ponerse el mote de candidato de entrada.

Tras arduas semanas de pretemporada en la que participó de dos amistosos, uno con empate en cero ante Millonarios y otro con victoria 2-1 sobre Olimpia, el Xeneize buscará trasladar lo trabajado a la competencia oficial ante un equipo de menor calibre pero que viene de una destacada campaña en 2025.

Sin caras nuevas pero con un nuevo esquema 4-3-3 y la aparición de Ander Herrera como titular indiscutido en el arranque del año tras la mejoría física que logró, Úbeda buscará darle un funcionamiento más claro al equipo con el tándem del vasco y Leandro Paredes, más la dinámica de Tomás Belmonte. El exLanús se ganó el puesto con su gran actuación frente a los paraguayos y relegó a Milton Delgado al banco de suplentes.

Desde las 21, se medirán en La Paternal, Argentinos Juniors vs. Sarmiento (ESPN Premium) y Tigre recibirá a Estudiantes de Río Cuarto (TNT Sports Premium).

Alfredo Berti: "Estamos felices de que Villa siga con nosotros"

FÚTBOL. El entrenador de Independiente Rivadavia se refirió a la continuidad del colombiano, que presenció desde los palcos del estadio cómo su equipo le ganó 2-1 a Atlético Tucumán.

2		1
INDEPENDIENTE		**A. TUCUMÁN**
Nicolás Bolcato		Luis Ingolott
Sheyko Studer		Ignacio Galván
Leonard Costa		Gastón Suso
Iván Villalba		Gianluca Ferrari
Juan M. Elordi		Gabriel Compagnucci
Alejo Osella		Ezequiel Ham
José Florentín		Kevin Ortiz
Tomás Bottari		Renzo Tesuri
Gonzalo Ríos		Nicolás Laméndola
Matías Fernández		Leandro Díaz
Alex Arce		Ramiro Ruíz
DT: Alfredo Berti.		DT: Diego Colace.

Estadio. Juan Bautista Gargantini.
Goles. Pt; 9' M. Fernández (IR) y 41' L. Díaz (AT) de penal. ST; 34' A. Osella (IR).
Cambios. St; 4' Nicola por Ruíz (AT); 24' Ferreira por Ham (AT); 26' Sartori por Costa (IR); 38' Bonifacio por y Crego por Fernández (IR); 44' Abeldaño por Laméndola y Godoy por Compagnucci (AT); 45' Vázquez por y Atencio por Arce (IR).
Incidencias. St; 2' partido suspendido por tormenta eléctrica.
Árbitro. Brian Ferreyra.

RAMIRO GOMEZ / LOS ANDES

SATISFECHO. Berti se mostró conforme con la actuación de su equipo.

El Club Sportivo Independiente Rivadavia arrancó de manera inmejorable un año que será histórico. Primero, tuvo una sólida victoria ante Estudiantes de Caseros por Copa Argentina, torneo donde es el campeón reinante. En el debut del Apertura le ganó a Atlético Tucumán un encuentro que se extendió más de la cuenta por una fuerte tormenta. Sumado a esto, recibió la gran noticia de la continuidad de Sebastián Villa.

Así lo confirmó Alfredo Berti, entrenador de la Lepra. "Es futbolista del club. Tenemos la certeza de que sigue con nosotros, así que va a tener el mismo tratamientos que tuvo hasta antes de irse de vacaciones. Es un jugador muy profesional, responsable, conoce al club y sus compañeros. Estamos felices de que siga con nosotros", reveló.

Villa volvió a Mendoza y fue ovacionado

La obtención de la Copa Argentina 2025, con Villa como principal figura y líder del equipo, le dio al conjunto mendocino la chance de jugar por primera vez en su historia la Copa Libertadores. En este contexto, y ante la necesidad de hacer un papel competitivo internacionalmente, la continuidad del cafetero es un logro importante, teniendo en cuenta el interés de varios clubes por sumarlo. De hecho, los hinchas que presenciaron el 2-1 ante el Decano en el Bautista Gargantini ya sabían que el ex-Boca iba a estar durante todo el 2026. Porque el propio Villa dijo presente en uno de los palcos del recinto, y se llevó la ovación de la platea y de todo el estadio. El futbolista agradeció el gesto por parte de los simpatizantes leprosos.

El análisis de Alfredo Berti

En lo que respecta a la victoria 2-1 frente al Decano, dijo: "Al equipo lo vi bien. Hicimos un gol, tuvimos 3 o 4 chances para hacer otro gol y que sea más abultado el marcador". Del mismo modo, explicó el bajón de rendimiento despúes de que el encuentro estuvo detenido por una fuerte tormenta: " Después, bueno, vino todo lo otro, la tormenta y el segundo tiempo se desnaturalizó un poco. Yo creo que el equipo bajó el ritmo, pero tuvo paciencia, estuvo tranquilo y golpeó en el momento que tenía que golpear para cerrarlo con tranquilidad".

Ante la seguidilla de partidos que le viene al equipo mendocino, explicó: "El secreto es entrenar, descansar, recuperar energías, es fundamental el descanso, la alimentación y todo lo que conlleva esta seguidilla de partidos".

"Necesitamos en estos 15 días acondicionar a los que están un poco más atrasados y después, según lo que veamos con los profes se verán las cargas, cómo está cada uno y hay que ir partido a partido tratando de equilibrar para que la mayoría de los futbolistas tengan minutos y evitar lesiones", concluyó el DT.

Cortitas y al pie desde la Catedral

1 PRÓXIMO PARTIDO. Por la segunda fecha de la zona B del Torneo Apertura, Independiente visitará a Huracán el próximo martes desde las 20. TV: ESPN Premium.

2 TRIUNFO POLÉMICO. Gol fantastma. Cabeceó Osella a los 34' del PT, la pelota dio en el travesaño y picó en la línea. Ninguna camara del VAR lo pudo comprobar.

3 GRAN ACTUACIÓN DEL PORTERO. Excelente noche Bolcato. Lo exigieron y respondió. Otra clave: Osella, autor del gol del triunfo. Venía de una asistencia brutal.

GENTILEZA

GIRO ESTRÁTEGICO. Real Madrid apostó por redefinir el mapa del básquet europeo con la llegada de la NBA.

NBA Europa podría cambiar la historia

BÁSQUET. El poder se disputa en todos lados. Un viejo deseo, un conflicto de antaño y un potencial negocio entre EE.UU. y el viejo continente.

El básquet europeo transita un momento bisagra de cara al futuro. La NBA Europa sigue tomando forma desde que fue anunciada en marzo de 2025 por el comisionado de la NBA, Adam Silver, y el secretario general de la Federación Internacional de Baloncesto (FIBA), Andreas Zagklis, a través de un comunicado oficial. El compromiso asumido hablaba de comenzar la etapa de reclutamiento (inversores, equipos, promotores de estadios y socios comerciales) a partir de enero de 2026, tarea que hoy se está llevando a cabo. La mejor liga del mundo y el organismo rector del deporte a nivel mundial siguen dando pasos para formar una nueva liga con un objetivo: explotar el negocio del básquet en Europa.

Desde 1958 hasta el inicio del siglo XXI, la máxima competición de clubes en el Viejo Continente era la Copa de Europa, que era organizada por la FIBA y permitía a los clubes gestionar sus propios contratos de televisación. Sin embargo, en mayo del 2000, por medio del apoyo de todas las federaciones nacionales europeas, la FIBA decidió cambiar la denominación del torneo a Suproliga y firmó un contrato televisivo con la empresa suiza ISL sin consultar a los clubes previamente. Este hecho desató la ira de los mismos que, en el marco de la Unión de Ligas Europeas de Baloncesto (ULEB), aprobaron la puesta en marcha de una nueva competición fuera del paraguas de la FIBA: la Euroliga.

Los principales "clubes rebeldes" fueron Barcelona, Real Madrid, Baskonia, Olympiakos, AEK, PAOK, Fortitudo Bologna, Virtus Bologna, Benetton Treviso, Varese, Verona, Cibona Zagreb y Zalgiris Kaunas. El ente máximo del básquet mundial amenazó con expulsar a estos clubes y a los que apoyaran la iniciativa.

Aquella temporada, las dos competiciones se disputaron en paralelo. En la Suproliga (20 equipos), el campeón fue Maccabi Tel Aviv; mientras que en la Euroliga (24 equipos), el campeón fue el Kinder Bologna de Manu Ginóbili, quien fue MVP de las finales. Al año siguiente, los equipos que habían participado en la organizada por FIBA se unieron a la "rebelde", y para la temporada 2001-2002 la competición continental que se llevó los flashes fue la Euroliga. Las dos entidades siguieron en conflicto hasta 2004, año en el que la FIBA reconoció a la ULEB y consideró la Euroliga como la máxima competición europea de clubes.

Hoy no se repite el panorama de inicio de siglo, el momento de zozobra lo vive la Euroliga. Un campeonato de clubes compuesto por veinte equipos, tres modos de clasificación y un formato de todos contra todos a doble partido con play-in, playoffs y final four que, a pesar de su atractivo en la cancha, resulta deficitario económicamente para los clubes.

El dueto NBA-FIBA presiona para quedarse con el básquet europeo. La jugada fuerte a la que está apostando busca tentar a los que aún no tienen decidido su destino: Real Madrid, equipo más ganador del continente; Barcelona, potencia continental que aparentemente tiene acordada de palabra la continuidad en Euroliga; y Fenerbahçe, último campeón. Tres de los cuatro clubes propietarios que no renovaron su vínculo por 10 años con la Euroliga. El otro es el Asvel Villeurbanne, presidido por Tony Parker, que participará de la nueva competencia NBA-FIBA, por lo que decidió irse a la Champions League la próxima temporada.

Restan detalles por definir. El nombre oficial, la fecha de inicio y cuántos equipos participarán en la primera edición.

"La NBA y la FIBA se encuentran en una posición privilegiada para aprovechar la rica tradición del baloncesto europeo", afirmó Adam Silver, que quiere contar con las principales figuras del básquet europeo desde su formación y no como productos importados. Aproximadamente uno de cada seis jugadores actuales de la NBA proviene de Europa. Entre ellos se encuentran algunas de las principales figuras del torneo como Nikola Jokic, de Denver, Antetokounmpo de Milwaukee, Luka Doncic, de Los Angeles Lakers, y Victor Wembanyama, de San Antonio Spurs.

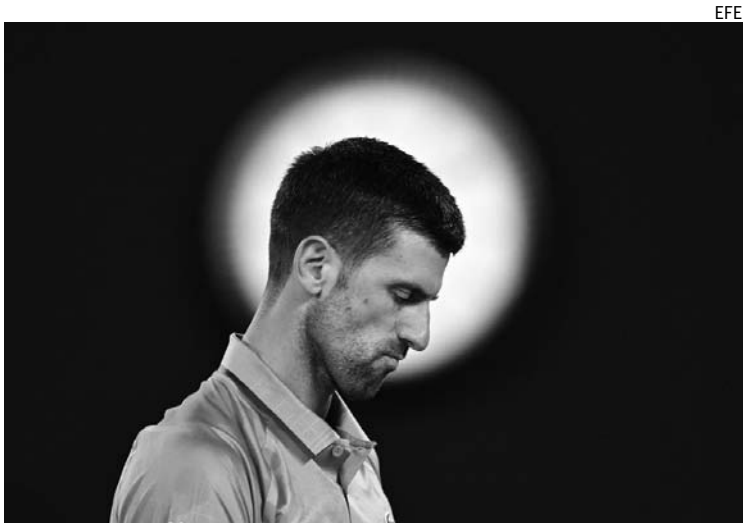
Aún restan muchos detalles por definir. El nombre oficial, la fecha de inicio (se estima que octubre de 2027) y cuántos equipos participarán en esa temporada inaugural (se rumorea que será una liga de 16 equipos, con 12 plazas permanentes y las otras cuatro disponibles mediante clasificación por mérito deportivo)

¿Estados Unidos colonizará el básquet del Viejo Continente? ¿Qué lugar le quedará a la FIBA? ¿Qué pasará con los argentinos que actualmente disputan la Euroliga? ¿Qué cambios reglamentarios habrá? ¿Qué pasará con los equipos que se ubican en ciudades que no cumplen con los estándares comerciales de NBA? ¿Quién estará dispuesto a pagar los 1000 millones de dólares que cuesta cada plaza? ¿Habrá tope salarial? ¿Qué pasará con Dubai FC? Son solo algunas de las preguntas que surgen de este entramado que huele a poder, dinero y algo de básquetbol.

Récord de Djokovic : 400 victorias en Grand Slam

TENIS. El serbio avanzó a la siguiente ronda tras vencer a Van de Zandschulp. En la próxima instancia se enfrentará a Jakub Mensik por un lugar en los cuartos de final.

EFE



LEYENDA. Novak Djokovic alcanzó las 400 victorias en Grand Slam.

Novak Djokovic volvió a hacer historia en el Abierto de Australia. El serbio, actual número 4 del ranking ATP, avanzó este sábado a los octavos de final tras imponerse por 6-3, 6-4 y 7-6 (7-4) al neerlandés Botic Van de Zandschulp (75°) y alcanzó una marca inédita: 400 victorias en torneos de Grand Slam, un récord absoluto en el tenis, sin distinción de género.

El triunfo, sin embargo, estuvo cerca de quedar opacado por una acción que pudo haberle costado la descalificación. En el segundo set, Djokovic descargó su frustración con un golpe de derecha en dirección a un alcanzapelotas, sin llegar a impactarlo por escasos centímetros. La situación generó tensión en la Rod Laver Arena y encendió las alarmas, aunque finalmente el árbitro decidió no sancionarlo con dureza.

Consciente del riesgo que corrió, el propio Djokovic se refirió al episodio tras el partido: "Me disculpo por eso, no era necesario. En el calor del momento fui afortunado de seguir en pista y lo siento por causarle estrés al recogepelotas o a cualquiera".

Más allá del susto, el serbio también igualó otro registro de peso: alcanzó las 102 victorias en el Abierto de Australia, la misma cantidad que había logrado Roger Federer en Melbourne. Además, continúa en carrera para ampliar su legado y buscar su 25° título de Grand Slam, tras sumar 101 triunfos en Roland Garros, 102 en Wimbledon y 95 en el US Open.

102
victorias en Australia
Novak Djokovic alcanzó las 102 victorias en el Abierto de Australia, la misma cantidad que había logrado Roger Federer en Melbourne.

El encuentro no estuvo exento de complicaciones físicas. En el inicio del tercer set, el tenista sufrió una leve torcedura en el tobillo derecho que encendió la preocupación, aunque logró sostener su nivel y cerrar el partido en el tie break.

En la próxima ronda, el tenista de 38 años enfrentará al checo Jakub Mensik (18°) por un lugar en los cuartos de final. Consultado por su nuevo récord, Djokovic dejó una frase con tono desafiante: "Los jóvenes tendrán que ganarse el dinero", avisó, reafirmando que sigue dispuesto a marcar el ritmo en la elite del tenis mundial.

Un posteo viral que refleja la realidad del ascenso argentino

FÚTBOL. Gianfranco Joannaz se desempeña como lateral derecho en Almagro y se entrena de manera diaria a la espera de encontrar un nuevo destino para sumar rodaje. La historia de su publicación.

GENTILEZA

UN POSTEO VIRAL. Sin continuidad en Almagro, Gianfranco Joannaz, se expresó en las redes sociales.

El 18 de enero a las 21.15 se publicó un mensaje en un grupo de Facebook con palabras muy claras en busca de trabajo: "El que sepa de algo me chifla, busco rodaje para este año". Gianfranco Joannaz tiene contrato hasta fines de 2027 con Almagro, pero no será tenido en cuenta por el entrenador Gabriel Gómez y, aconsejado por un familiar, eligió ampliar la búsqueda a través de las redes sociales para encontrar un nuevo destino.

"El posteo está realizado por mi papá. Al no haber llegado propuestas, él agarró y dijo: 'Bueno, ¿y si probamos?'", comenzó su relato Joannaz ante la consulta, luego de finalizar su entrenamiento del viernes en las instalaciones del Tricolor.

El lateral derecho, que se define como duro en la marca y con vocación ofensiva, siempre peleó y luchó para llegar al plantel profesional de la entidad de José Ingenieros. Sus orígenes lo reflejan como integrante de una familia laburante y el ideólogo de la publicación es una muestra de ello porque sale a la calle todos los días para ganarse el mango. "Mi papá trabaja como chofer de aplicación con el auto. Y mi mamá actualmente está sin trabajo, pero hace poco también estuvo trabajando en una panadería", resumió.

El jugador de 21 años recorrió las Inferiores de Almagro, pero no tuvo continuidad en el primer equipo. Debutó el 2 de junio de 2024 durante un empate 1-1 ante Gimnasia y Tiro de Salta. A continuación, registró cinco encuentros más, todos correspondientes a la campaña de la Primera Nacional 2024, mientras que en la reciente temporada no sumó minutos y acumuló seis suplencias dentro de un equipo que peleó el descenso y logró permanecer en la segunda categoría del fútbol argentino.

Hasta el momento, uno de los nueve hermanos de la familia recibió sondeos desde Perú, Chile, Colombia y España. No tiene representante, pero el posteo llegó a los oídos de una humilde agencia, que lo llamó para tener una reunión el jueves 22 de enero con el fin de conocerlo.

Desde Almagro aseguraron que la entidad trabaja con él para encontrar una solución en su futuro. Destacó su profesionalismo y contó que le ofrecieron ir a una prueba en Ituzaingó, a la que asistió con autorización del club y no quedó.

- ¿Cómo surgió la idea de realizar esa publicación en redes sociales?

- El posteo está realizado por mi papá. Él vio en ese grupo que muchos chicos hacían así. No quizá tanto enfocado en el caso porque yo tengo un contrato y el lugar se llama Jugadores Libres. Pero al no haber llegado propuestas, mi papá agarró y dijo: 'Bueno, ¿y si probamos?' Yo le dije al principio que no, pero después le terminé dando luz verde para que lo haga.

- Después del posteo, te llamó una agencia de jugadores, puede ser...

- Sí, me junté con un agente que es representante. Iba por ese lado. Es una agencia humilde, que tiene pocos chicos. Me junté a hablar más que nada. No hubo más que eso, era para juntarse a hablar, charlar y demás.

- ¿Qué repercusiones tuvo el posteo después de haberlo hecho?

- Tuvo un montón. Yo no pensé que iba a tener tanta repercusión, pero llegó a mucha gente y salió en muchos lados. Nunca pensé que iba a ser tan viral.

- Tu padre fue el precursor del posteo. ¿Cuál era tu idea al momento de realizarlo?

- La idea del posteo fue básicamente tratar de encargarme también por mi lado de buscar club, porque el club mismo me estaba buscando, pero también está muy complicado. Entonces, decidí hacer el posteo para ver por mi cuenta si a alguien le interesaba mi perfil... Fue para tratar de llamar la atención de algún club, de algún representante también, porque yo no tengo.

- ¿De qué trabaja él?

- Mi papá trabaja como chofer de aplicación con el auto. Y mi mamá actualmente ahora está sin trabajo, pero hace poco también estuvo trabajando en una panadería.

- ¿Sos hijo único?

- No, te vas a sorprender: tengo ocho hermanos. Algunos viven con mi mamá, otros viven con su otro padre. Yo soy el del medio. La más grande es mi hermana, que tiene 27 años y el más chiquito tiene siete años.

- ¿Qué otros trabajos tuvo tu papá antes de ser chofer?

- Trabajó muchos años en una importante empresa de lácteos. Después, hubo unos despidos y a él le tocó hace nueve o diez años. En este tiempo, fue haciendo changas, siempre trabaja para darnos lo mejor a nosotros.

- ¿Cuántos llamados recibiste después de la publicación?

- He recibido muchísimos mensajes y llamadas. También recibí muchos mensajes de apoyo, que bancaban lo que hice y me deseaban suerte.

- ¿Tenés alguna preferencia de categoría?

- No, sé que está muy difícil buscar la misma categoría o incluso una categoría más alta. Estoy dispuesto a bajar categorías, no habría problema con eso. Si es para sumar minutos, bienvenido sea.

- ¿De qué clubes te llamaron?

- No recibí llamados puntuales de clubes. Sí me ha consultado un montón de gente. No tanto de Argentina, sino más de afuera. He recibido sondeos de Perú, Chile, Colombia y España.

-Te arrepentiste por la viralización "negativa" que tomó la publicación porque muchos acusaron a Almagro de no cuidarte cuando no fue así. ¿Es verdad?

- Y quizás sí, va por ese lado. Yo entiendo que el mercado de Argentina es muy complicado y ya los equipos se refuerzan desde antes. Entonces, es muy difícil encontrar club. Sí me arrepiento de que se lo haya apuntado de manera negativa al club, porque yo al club lo quiero mucho. El posteo fue pura y exclusivamente para encontrar un club sin involucrar a Almagro.

- Desde el club destacan tu profesionalismo , ¿por qué consideras que no tuviste tantas oportunidades en estos dos años?

> "Soy muy creyente de Dios. Siempre me ha dado una mano cuando lo necesité y cuando no, creo que siempre estuvo en todo momento conmigo".

- Porque quizás no fui el perfil de jugador que querían. Diferentes técnicos pasaron... Sé que son cosas futbolísticas, quizá no tuve un buen 2025. Siempre estuve a la par, no tuve lesiones. El profesionalismo siempre va a estar porque a mí me gusta entrenar, me gusta mantenerme bien, pero después no haber jugado es una cuestión totalmente futbolística.

- Desde la parte mental, ¿cómo sobrellevaste la falta de minutos en el día a día?

- Es difícil, pero trabajé con un psicólogo hasta mitad de año que me ayudó mucho. Me mantuve fuerte de cabeza por esas sesiones con el psicólogo y después, hay que entender que el fútbol tiene estos momentos que quizá no te toca y tenés que estar al cien igualmente, porque el fútbol es muy dinámico y podés tener la oportunidad. Hay que buscar motivación porque es muy difícil cuando no te toca, pero siempre hay algún motivo y alguna luz a la que aferrarse para seguir entrenando al cien por ciento.

- ¿Por qué dejaste?

- Consideré que me había dado muchas herramientas para seguir manteniéndome durante el año. Siempre las enseñanzas y aprendizajes que obtuve durante esas sesiones las prolongué durante el año y creía que el tiempo hasta el que fui había sido el correcto y decidí dejar, pero aprovecho también para decir que si tienen la oportunidad y pueden hacerlo, que lo hagan. Es muy importante en cualquier tipo de deporte.

-¿Siempre te dedicaste al fútbol o trabajaste de otra cosa?

- No, siempre me dediqué al fútbol. Desde chiquito que juego y tuve la suerte de llegar a Primera. Suerte no, sino que le dediqué mucho trabajo. Sí me pude dedicar al fútbol y es el único trabajo que ejercí.

- En Instagram tenés la frase: "los planes de Dios para tu vida son buenos. Confía en él y espera". ¿Qué lugar ocupa la religión en tu vida?

- Soy muy creyente de Dios. Siempre me ha dado una mano cuando lo necesité y cuando no, creo que siempre estuvo en todo momento conmigo, en momentos buenos o malos. Entonces, la frase también habla un poco de que también hay que ser paciente, que cosas buenas llegan de la mano de él y que hay que esperar, que los tiempos de él son perfectos.

- ¿Tenés otros planes más allá del fútbol si no conseguís una salida de Almagro?

- No, me aboco cien por ciento al fútbol, pero sé que es importante estudiar y tenía pensado quizá este año empezar una carrera, pero no otro trabajo sino acompañar mi vida con el estudio de alguna manera.

- ¿Qué carrera querés estudiar?

- A mí me gusta el periodismo deportivo, pero sé que tenés que buscar el lugar... No es tan simple, sino que hay que buscar específicamente y demás, pero me gusta mucho.

FÚNEBRES

PARTICIPACIONES

✝

Aida Mairta Diaz

Q.E.P.D.

Falleció el 22-01-2026

Hijos: Osvaldo, Viviana, Cristian; : hijos políticos Carla; Agustavo; Gabriela; nietos: Nicolas, Ezequiel, Juan Ignacio; Mauro; Benjamin, Isabella, Pia participan con dolor su fallecimiento. Sus restos fueron cremados. Cocheria SALVADOR MILIO S.A.C.I.F.I. Las Heras 301. Tel/Fax: 0263-4421756. San Martín.

✝

Ricardo Ángel Popón

Q.E.P.D.

Falleció el 22-01-2026

Su esposa: Mirta Ana Porfiri; hijos: Verónica, Vanina y Nicolas; hijo político: Gabriel Muratori; nietos: Micaela y Ticiano, Gianfranco y Valentina participan con dolor su fallecimiento. Sus restos serán inhumados hoy. Servicio y Ceremonial, Tanatopraxia, Cremaciones FLORES SAN MIGUEL. 9 de Julio 728 Cdad. Telefax 0261-4291655. 0-810-999-2191. floressanmiguel.com

✝

Ana Elena Ramírez Vda. de Escudero

Q.E.P.D.

Falleció el 23-01-2026

Hijos: Lourdes, Silvia, Raùl, Maria; hijos políticos Nicolas, Juan, Heliana, nietos, bisnietos y demás familiares participan con dolor su fallecimiento. Sus restos fueron inhumados en el cementerio Buen Orden. Cocheria SALVADOR MILIO S.A.C.I.F.I. Las Heras 301. Tel/Fax: 0263- 4421756. San Martín.

Mundo Celestial
Nuestra Señora de Guadalupe
San José Dormido
-GRACIAS-
G.M.

El Santo Evangelio

Evangelio de nuestro Señor Jesucristo según san Mateo 4, 12-17

Cuando Jesús se enteró de que Juan había sido arrestado, se retiró a Galilea. Y, dejando Nazaret, se estableció en Cafarnaúm, a orillas del lago, en los confines de Zabulón y Neftalí, para que se cumpliera lo que había sido anunciado por el profeta Isaías:

«¡Tierra de Zabulón, tierra de Neftalí, camino del mar, país de la Transjordania, Galilea de las naciones! El pueblo que se hallaba en tinieblas vio una gran luz; sobre los que vivían en las oscuras regiones de la muerte, se levantó una luz».

A partir de ese momento, Jesús comenzó a proclamar: «Conviértanse, porque el Reino de los Cielos está cerca».

Palabra del Señor.

LOS ANDES

Contando lo que nos pasa

SUSCRIBITE A LA EDICIÓN IMPRESA EN
WWW.LOSANDES.COM.AR
O ESCANEANDO EL QR

CON LO QUE AHORRÁS CON EL CLUB LOS ANDES PASS
PAGÁS TU SUSCRIPCIÓN

LOS ANDES
PERIODISMO DE VERDAD

clasificados

Inmuebles

COMPRA-VENTA CASAS - Capital

PASO LOS ANDES/PUEYRREDON, Chalecito Californiano, 3 dormitorios, baños, patio, garaje. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429-154995124.

QUINTA Residencial 413 /334 cubiertos Dos plantas 4 dormitorios, escritorios/ consultorios 5 baños, 2 vestidores, dependencias de servicio doble garage,. Moderna Excelente carpinteria Amplio fondo (9x14) $ 2.500.000. Recibo lote Dalvian RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

COMPRA-VENTA CASAS - G.Cruz

ANATOLE France 129m2 terreno, 76 cubiertos. Living comedor, cocina comedor, 1- 2 dormitorios, 2 baños, garage, dos patios, parrilla. US$ 57.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

LAGO CORRENTOSO. Esquina. 3 dormitorios, suite. Multicochera. Segura. Amplia. DUEÑO VENDE 2614706112.

RODRIGUEZ PEÑA. 9.400 metros,, 48 metros de frente, ubicadisimo, oficinas, galpón. VENDO 2614706112

COMPRA-VENTA CASAS - Gllén.

MOLDES. 3 dormitorios, suite, cochera, patio. Apta Credito Hipotecario. Mat. 2139. 261-2209152 nicolasmdimuccio@gmail.com.

COMPRA-VENTA DPTOS - Capital

CUARTA Este. Interno. 2 dormitorios, living, cocina, patio. U$S30.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429- 154995124.

PASAJE San Martín. Dos departamentos contiguos. c/u: 3 dormitorios, living, cocina, baño. Total U$S100.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429- 154995124.

COMPRA-VENTA DPTOS - G. Cruz

CEC Calle Marcos Sastre 80 m2 Patio propio cerrado, cocina, lavandería 3 dormitorios/ placares, living comedor, US$48.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

COMPRA-VENTA DPTOS - Gllén.

LAPRIDA Duplex. 85m cubiertos Estar, cocina comedor, 2dormitorios, baños, patio, cochera U$S72.000 Sin operatoria bancaria. RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

COMPRA-VENTA LOTES - Capital

SANTA Maria de Oro. 780 metros. 22 metros frente.DUEÑO Recibo Vehiculoo. 2614706112

COMPRA-VENTA LOTES - Gllén.

SAN Francisco del Monte. 9.000 m2, Esquina.Vendo Permuto. Recibo propiedad. Mat. 2139. 261- 2209152. nicolasmdimuccio @gmail.com

Policarbonato
makrolon
metales ROMA
NUEVA DIRECCION
25 DE MAYO 583
Dorrego Guaymallén
TEL. 4320368

LAS HERAS: Lotes Compra-Venta

COMPRA-VENTA LOTES - Las Heras

JOSE MARIA GODOY, metros San Martin, interno, 420 m2. US$42.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429- 154995124.

COMPRA-VENTA LOTES - Luján

1 HA CERCA DE LA MAGDALENA. PLANO aprobado, escritura inmediata. USD 40.000- 2614996678/ 2615602351

LA CRUCESITA. PUE- BLITO de casitas de piedra. 2000m adelanto USD10.000 y 20 cuotas de USD1.000- 2615602351/ 2613682008

LA CRUCESITA. PUE- BLITO de casitas de piedra. 2000 metros. 30.000 dólares.Escritura inmediata. 2615602351

COMPRA-VENTA LOTES - Z. Este

LA PAZ. 4500has. Acceso p/Ruta 7. Apto ganadería. Alambrado. Molino. Tanque australiano. Posibilidad luz. Dueño 351-7670781/ 263-4537380.

ALQ. OFRECIDOS CASAS - Gllén.

BERMEJO. Capilla del Rosario. 2 dormitorios. Amplia. Patio.. 2612209152. Mat.2139 nicolasmdimuccio@gmail.com

Adrián Mercado
Subastas Online

Escaneá el QR para más info
www.adrianmercado.com.ar

> PRÓXIMAS SUBASTAS

POR C/O DE TAWARA CONSTRUCCIONES (ID 1833)
3 GUILLOTINA (1 DE 6 M) - 3 PUNZONADORAS FICEP Y GEKA - PLEGADORA YSD Y MÁS

POR C/O DE CLEAR PETROLEUM S.A. (ID 1829)
17 CAMIONES TRACTORES Y CHASIS, CON Y SIN CAJA COMPACTADORA Y MÁS

EMPRESA CONSTRUCTORA (ID 1842)
FINANCIACIÓN: CONTADO, 30, 60, 90 Y 120 DÍAS
Camión VW 31-320 6X4 • Camión Renault Kerax 440 DXI 6x4 • Motoniveladora J. Deere 770D y más.

MAT.: C.S.I. - MAT. N° 3541 - MAT. INSP. GRAL DE JUSTICIA N°: 73, FOLIO 90, LIBRO 79. N° CORRELATIVO: 1890619

CAPITAL: Alquiler ofrecido Dptos

ALQ. OFRECIDOS DPTOS - Capital

AVDA, SAN MARTIN/ Peatonal. 3 dormitorios, Living, Cocina, Baño, Patio. $500.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429- 154995124.

BOGADO/ San Martín, Complejo Ciudad. 2 dormitorios, living comedor, garaje, 1erpiso, p/escalera, piscina. Dueño.-155-392071/ 4307547

BUENOS Aires Luminoso Living comedor con modular, cocina, alacenas, lavanderia, tendedero, tres dormitorios, amplios placares en pasillo, $450.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

ECHEVERRIA/ España. Primero escalera. Dos dormitorios, cochera. Sin expensas. $500.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429-154995124.

MITRE. 2 dormitorios, amplio, luminoso, por escalera. 2612209152. nicolasmdimuccio@gmail.com

PASAJE LEMOS/ COLON. 2 dormitorio.Impecable. MAT..2139. 2612209152. nicolasmdimuccio@gmail.com

RODRIGUEZ Frente UTN Amplio living comedor, cocina totalmente amoblada, tres dormitorios con placares amplios, baño completo. 580.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

GODOY CRUZ: Alquiler ofrecido Dptos

ALQ. OFRECIDOS DPTOS - G. Cruz

LAS HERAS/ Leguizamon Cocina comedor, baño completo, dormitorio/ placard, balcon, cochera $480.000. RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

ALQ. OFRECIDOS Dptos. Temporales

ALQUILO DEPARTAMENTO AMOBLADO. Confortable. DirectV. Zona Godoy Cruz. 155087325.

ALQ. OFRECIDOS Locales Comerciales

CHACABUCO 481 Ciudad. Alquilo espacio para chapería/ mecánica, en taller mecánico bien ubicado, excelente clientela. 155-392071

GOBERNADOR GONZALEZ/ AVDA. SAN MARTIN. 30 m2. Baño. Blindex. Rejas. 450.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 154995124.

OFICINA alquilo. En el corazón de Mendoza. Avenida San Martín/ Alem. 2doPiso. Ascensor. $200.000 (servicios/ expensas incluidos, menos luz). Dueño: 261- 155-063341

PATRICIAS Mendocinas/ COLON. 45 m2. Kitchenette, baño, blindex, rejas. 700.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429- 154995124.

VOLKSWAGEN: Autos Compra-Venta

VENTA AUTOS - Volkswagen

VOLKSWAGEN Suran 1.6 Confort line. GNC año 2013. 135000 kilometros. $ 12.500.000. Tel 261- 4689545

VENTA Camiones

ACOPLADO Maldonado 2015, barandas 1,70 libro, eje neumático. Buen estado. 2634511085.

VENTA Casas rodantes y embarcaciones

FERRARO TRAILERS
ENGANCHES. Motos. Lanchas. Cuatriciclos. A medida. Nacionales. Importados. Reparaciones. Viamonte 205.-Guaymallén. 2614549036

Empleos

PEDIDOS Varios

ADMINISTRADOR
EMPRESA alimenticia. (ambos sexos). excelente propuesta. conocimiento/experiencia. manejo costos. administracion gral. liderazgo. full time. CV: mzarecursoshuma nos@gmail.com

BODEGA
TRIVENTO
ARGENTINA

Convoca – Notifica – Emplaza

A todo personal a realizar tareas de temporada bajo la modalidad CCT Nº 85/89 Bodega

Por este único medio convoca a todo el personal de **TEMPORADA** que hayan prestado servicios en la temporada 2025 los que deberán presentarse dentro de los 5 días hábiles siguientes a partir del **Lunes 1 de febrero desde las 09.00 hs hasta las 12.00 hs** dando cumplimiento al Art. 98 L.C.T. modificado por el Art. 67 de la Ley 24013 en los establecimientos correspondientes ubicados en: **Canal Pescara 9347, Russell, Maipú, Mendoza.** La no presentación en término se considerará abandono injustificado del trabajo.

JUVIAR S.A.

CONVOCA - NOTIFICA - EMPLAZA

Conforme lo dispone el Art. 98 (Ley 20744 modificado por el Art. 67 Ley 24013). Esta empresa notifica

A SU PERSONAL TEMPORARIO "BODEGA". La decisión de reiterar relación laboral en próxima "Temporada de Cosecha 2026". Los trabajadores deberán dentro del plazo de 5 hábiles días a partir de esta publicación, presentarse en sede de la Empresa, cito calle RUTA PROVINCIAL 34 S/N – COSTA DE ARAUJO departamento de LAVALLE, de lunes a viernes de 9 a 16hs, munidos de DNI, Certificado de domicilio y número de CUIL correspondiente. -La no presentación en los términos indicados se considerará la espontánea renuncia a la relación laboral de conformidad con el Art.98 y 244 de la ley de Contrato de Trabajo. **UNICO AVISO**

Empleos PEDIDOS: Varios

EMPRESA dedicada a la producción frutícola ubicada en Lujan de Cuyo, se encuentra en la búsqueda de tractorista con experiencia previa en manejos de implementos agrícolas. Edad 25 a 50 años. Residir en Luján, Maipú (no excluyente). Disponibilidad full time. Enviar CV a: capitalhumano@guiz zofrutas.com, Asunto: TRACTORISTA, o por wsp al 2612173010.

HOSPITAL DIEGO PAROISSIEN. SE ENCUENTRA en la búsqueda de: FARMACÉUTICO: Guardias 12hs, días, Domingos y Feriados -MEDICO ESPECIALISTA DIAGNÓSTICO POR IMAGENES. Currículum vitae: rrhh.paroissien@mendoza.gov.ar

SE NECESITA: COCINERO Y SANDWICHERO con experiencia. Entregar curriculum en calle Eusebio Blanco y San Martín; Parrillada 13. Horario de 9 a 18 hs.

Empleos PEDIDOS: Varios

IMPORTANTE empresa agrícola dedicada a la producción frutícola busca incorporar Capataz en finca ubicada en Lavalle para ejecutar y supervisar las labores diarias de campo. Contar con experiencia comprobable en el puesto y conocimientos en manejo de cultivos (preferentemente frutales), riego y sanidad vegetal. Edad 30 a 45 años. Se ofrece vivienda para matrimonio sin hijos. Remuneración acorde a experiencia y responsabilidades, estabilidad laboral. Interesados enviar CV a capitalhu mano@guizzofrutas.com, Asunto: CAPATAZ, o por wsp al 2612173010

SOLICITO PERSONAL CON conocimientos en electricidad y electrónica, con movilidad. Enviar CV a adm.electronikos@hotmail.com

SOLICITO TORNERO CON conocimientos en CNC. Enviar CV adm.mecatronicamontajes@gmail.com

Zona de Juegos

Niveles: Básico ★★★ Intermedio ★★★ Avanzado ★★★

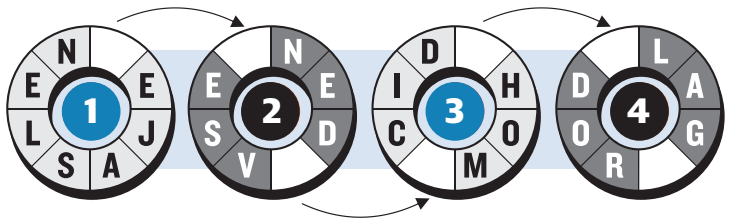
01 Conexia ★★★

Agrupe las palabras según el vínculo que comparten y descubra los cuatro conjuntos ocultos. La conexión entre ellas puede ser directa o más compleja, así que observe, compare y encuentre el nexo que las une para completar el desafío.

HUELLA	OLIVA	PUENTE	AIRBAG
LILA	HIMNO	GLOBO	MURALLA
COBRE	PELOTA	FOSO	BANDERA
TORRE	MARFIL	FIRMA	RUEDA

Tip de juego: Para marcar los grupos, asigne un símbolo a cada uno —como un círculo, cruz o cuadrado— y colóquelo junto a las cuatro palabras que lo integran.

02 Roscas Heredadas ★★★

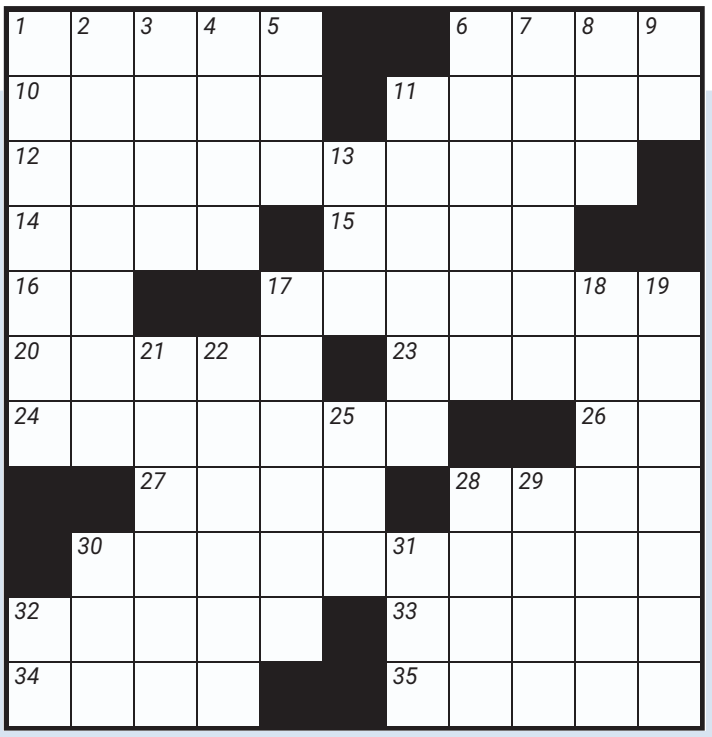


Cada rosca esconde una palabra que se puede leer en el sentido de las agujas del reloj o al revés. Cuando resuelva la primera de la izquierda, traslade la letra nueva a la casilla de la siguiente.

Taoísmo 25V

03 | Crucifrase ★★★

¿Preparado para el desafío de las palabras cruzadas?



Horizontales

1. Acepte las consecuencias.
6. Prefijo griego: aire.
10. Cuchilla para papel.
11. Alejandro __, autor de 'Los tres mosqueteros'.
12. Refugios en el campo de batalla.
14. Casa semiesférica de hielo.
15. El Bardo de __, apodo de William Shakespeare.
16. Seis romanos.
17. Desconcertada o sorprendida.
20. Regiones delimitadas.
23. Práctica esotérica de lectura de cartas.
24. Bastidor del tenista.
26. Cromo.
27. Siglas de la Rusia soviética.
28. Reprende, echa en cara.
30. Alimentos para regímenes especiales.
32. Bote estrecho y alargado.
33. Obstruyo el paso.
34. Aquellos de allí.
35. Piedras llanas poco gruesas.

Verticales

1. Poner en funcionamiento.
2. Emergerá de manera espontánea.
3. Práctico o conveniente.
4. Carta gastronómica.
5. Arco (abrev.).
6. Luz que precede a la salida del Sol.
7. Surgir o brotar de una fuente.
8. Casi tocando.
9. Osmio.
11. Seguidora ferviente de una religión.
13. Conjunto de rayos luminosos.
17. Propina un golpe.
18. Sanadora profesional.
19. Demoras, dilaciones.
21. Caballo, yegua o asno.
22. De oro o parecidos.
25. Lao __, autor del Tao Te Ching.
28. Acto religioso.
29. Sonidos reflejados.
30. Brindas lo requerido.
31. 'Son __ para cual'.
32. Después de 'BE'.

"El que sabe, no habla; el que habla, no sabe."

04 Sudoku clásico ★★★

Objetivo:

Rellenar una cuadrícula de **9x9** con números del 1 al 9, de modo que cada fila, cada columna y cada subcuadrícula de **3x3** contenga todos los números sin repeticiones.

						8		
			5				2	7
2		7						
		3	9	6				
8			2					3
5			1				6	
		1		8				
6			3			7		8
7						1	9	6

05 Sopa curiosa ★★★

K	J	G	U	J	C	G	R	V	P	Z	G	G	J	N	Y	N
D	E	G	Q	P	C	O	M	E	D	I	A	N	T	E	J	E
Y	M	W	M	M	S	F	G	P	C	S	D	N	Z	Y	C	R
J	C	Y	N	U	E	E	J	R	Q	F	N	F	R	R	G	Q
Z	T	M	X	B	T	L	E	O	X	O	E	Y	S	N	W	E
P	N	X	B	Y	S	T	W	D	R	E	T	P	M	D	R	S
J	I	R	U	C	N	M	D	U	L	D	Y	E	Q	O	J	C
V	U	R	A	A	C	Q	W	C	E	E	I	C	W	Y	Q	R
Z	M	D	T	J	C	C	T	T	X	N	H	D	I	X	O	I
E	C	N	A	Y	J	S	Z	O	M	M	Z	E	F	M	T	T
C	A	O	T	Í	C	M	J	R	W	B	T	Y	U	I	H	O
C	M	U	V	N	S	A	Y	R	Y	T	A	H	I	P	C	R
D	L	M	S	Y	L	M	E	S	T	R	E	L	L	A	K	D
U	C	Z	K	F	Y	D	O	B	L	A	J	E	K	R	R	B
E	E	Y	W	L	A	I	D	P	Y	L	O	I	O	A	J	R
U	C	R	P	L	A	Z	N	C	E	G	W	Y	H	W	H	R
						V	E	R	A	A	C	B	O	O	C	
						B	I	I	V	I	B	S	R	L	V	
						V	T	E	R	D	A	X	L	L	R	
						A	U	J	A	C	K	I	E	Y	A	
						N	C	A	U	S	P	F	M	W	Z	
						J	S	T	E	R	S	T	L	O	Z	
						J	H	Q	O	J	U	M	Q	O	I	
						W	D	V	C	R	Z	F	O	D	E	

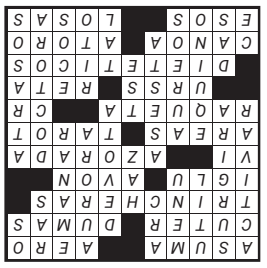
ADAM SANDLER

ACTOR
CANTANTE
COMEDIANTE
DOBLAJE
ESCRITOR
ESTRELLA
HOLLYWOOD
HUMOR
JACKIE
JUDAÍSMO
NUEVA YORK
PRODUCTOR
RAZZIE
RICHARD
VIRGO

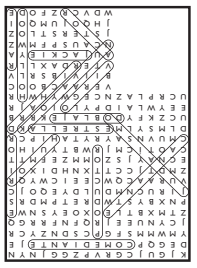
¡Curioso!

Es un fanático de la lucha libre y el baloncesto, toca instrumentos como el ukelele, y es conocido por incluir a sus amigos en sus películas y a menudo usar la misma ropa casual.

Crucifrase



Sopa de letras



Roscas H.: 1: LENTEJAS | 2: VIDENTES 3: HOMICIDA | 4: REGALADO

Sudoku

7	3	8	4	2	5	1	9	6
6	5	2	3	1	9	7	4	8
9	4	1	7	8	6	2	3	5
5	7	9	1	3	8	4	6	2
8	1	6	2	5	4	9	7	3
4	2	3	9	6	7	5	8	1
2	6	7	8	4	1	3	5	9
1	8	4	5	9	3	6	2	7
3	9	5	6	7	2	8	1	4

Conexia

COSAS QUE SE INFLAN
GLOBO | PELOTA | RUEDA | AIRBAG
COLORES EN LA NATURALEZ
MARFIL | COBRE | OLIVA | LILA
TIPICOS DE UN CASTILLO
TORRE | PUENTE | FOSO | MURALLA
REPRESENTAN IDENTIDAD
FIRMA | BANDERA | HUELLA | HIMNO

LOS ANDES PASS | Club de beneficios

Visitá la web y PASSala bien

LOS ANDES PASS

VENDIMIA infinita

Javiera Bravo

REINA DE
Luján
de Cuyo

LOS ANDES el diario de la VENDIMIA

Hilton MENDOZA

Mendoza SHOPPING

mejor Luján de Cuyo

Economía

LOS ANDES

SUPLEMENTO SEMANAL
DOMINGO 25 DE ENERO DE 2026

LÍDER EN LA FABRICACIÓN DE
CIERRES ENOLÓGICOS

ALTIERI

Calidad y tecnología en
CÁPSULAS, BOZALES, TAPAS A ROSCAS
para vinos y espumantes

+5492616633550
altieri@altieri.com.ar

Martín Clement. Por qué el mercado externo es clave para los productos mendocinos

Página 3

GENTILEZA

Videojuegos. Una industria joven con fuerte potencial exportador local

En el marco de un programa del Ministerio de Producción de Mendoza, nació en noviembre de 2024 el clúster de videojuegos, que apuesta a un crecimiento sostenido. La provincia busca crear y consolidar su lugar dentro de un mapa cada vez más competitivo a partir de su talento local.

Diana Chiani
Especial para Los Andes

Los videojuegos siguen en la cresta de la ola ya que tanto chicos como grandes se sumergen cada vez más en esa suerte de mundos paralelos, con historias propias y la posibilidad de convertirse en parte de una realidad diferente, aunque sea por un rato. En Mendoza, este es un sector pequeño dentro del mundo de la Economía del Conocimiento y las Tecnologías de la Información. Se trata de un área tan internacionalizada que no es sencillo el posicionamiento desde esta parte del mundo.

Sin embargo, la provincia cuenta con varios puntos a favor para comenzar a crecer en el sector de videojuegos. Así, con el objetivo de ordenar el ecosistema, fortalecer capacidades y facilitar el acceso a los mercados, nació en noviembre de 2024 el clúster de videojuegos en el marco del programa del Ministerio de Producción para la creación y el fortalecimiento de clústeres. El año pasado el espacio avanzó tanto en su constitución legal como en la articulación con el sector público, las universidades y las cámaras empresarias.

Federico Morabito, director de la Agencia de Innovación de Mendoza, explicó que un clúster es un conjunto de empresas que se reúnen para innovar y que ello beneficie a todo el sector de una manera colectiva. Agregó que el programa del Ministerio posee, entre otros, el fin de crear y mostrar a Mendoza como un ecosistema que tiene talento humano. En este caso, de exportación. "Visibilizar, ordenar y generar desarrollo, son las metas de las acciones del clúster", enumeró Morabito quien sumó la importancia de crear cápsulas creativas para mostrar productos y compartir experiencias.

"El del videojuego es un mercado que crece en consumo y evolución en términos de dólares", expresó Morabito y agregó que se inscribe en el marco de industrias creativas con una fuerte veta de contenidos intangibles en donde la tecnología adquiere una relevancia fundamental. La originalidad y creatividad son competencias claves, pero no suficientes dada la complejidad de un rubro internacionalizado en donde vender afuera es la meta de máxima, con escalas intermedias de distinto tipo.

La industria del videojuego posee a nivel global un gran dinamismo del que Mendoza no escapa con un desarrollo más incipiente. Por esto y debido a la atomización existente así como a la entrada y salida "rápida" de los emprendedores, el clúster apuesta a un crecimiento sostenido. La provincia busca crear y consolidar su lugar dentro de un mapa cada vez más competitivo a partir de su talento local con la articulación entre empresas y la construcción de un ecosistema que permita pasar de la vocación emprendedora a una industria madura, capaz de generar empleo calificado y productos con proyección.

Laberintos y curiosidades

Alfredo Cabañas es, junto a Guillermo Núñez, socio fundador de Xowengames, un estudio mendocino que comenzó a trabajar en 2021 y se formalizó como empresa en 2023. Él es uno de los impulsores del clúster de la mano –entre otros- de Ignacio Roby, fundador de Boby Studios. Ambos referentes relataron cómo funciona la industria del videojuego y cómo se encuentra Mendoza en un contexto económico complejo con desafíos diversos por sortear.

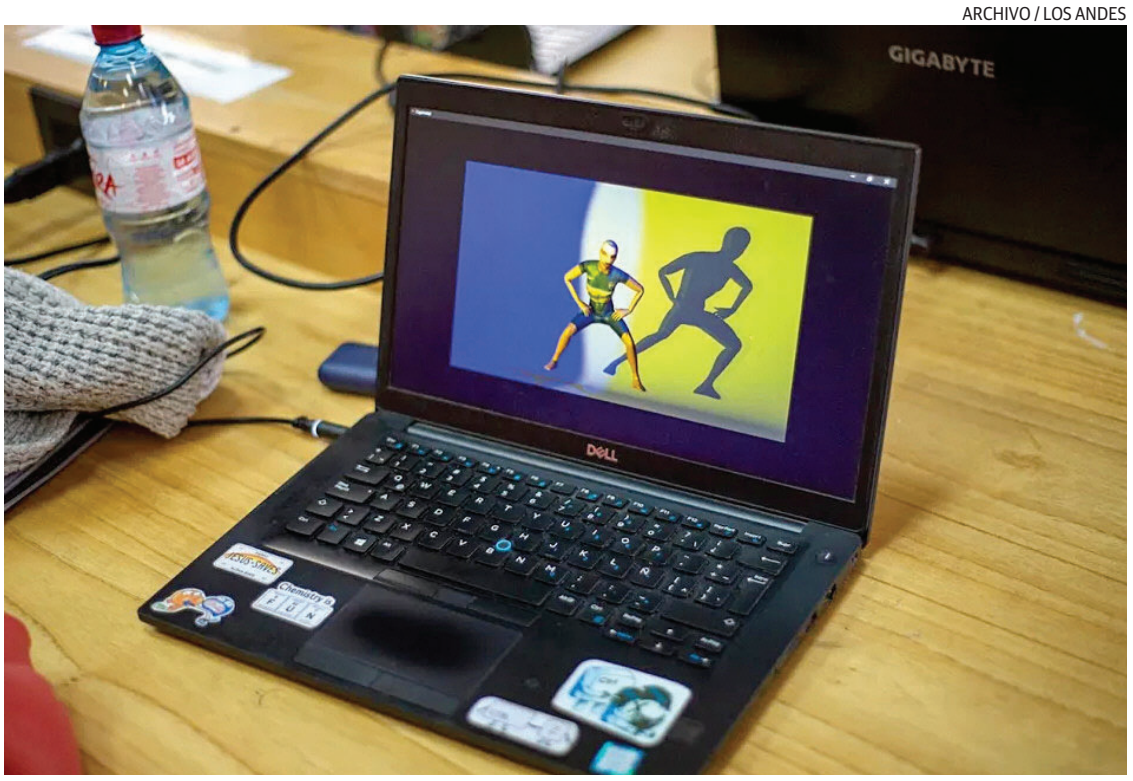
El desarrollo de videojuegos implica mucho más que programar ya que se trata de una tarea compleja e interdisciplinaria donde confluyen diseñadores, artistas, músicos, guionistas, programadores, productores y especialistas en marketing. Quienes se desempeñan en el mercado explicaron que se pueden elaborar juegos con IP (Propiedad Intelectual) propia para PC o móviles. La primera opción es la más habitual ya que el mundo de las consolas está casi reservado para las grandes empresas a donde no es sencillo llegar.

Además, estas suelen plantear contratos, porcentajes o tarifas leoninas a los desarrolladores lo que no es una traba menor. Xowen brinda servicios a empresas nacionales a partir del desarrollo de experiencias de realidad aumentada y virtual, juegos educativos y contenidos interactivos para diversas marcas. La empresa ha incursionado en plataformas globales como Fortnite que, a través de Epic Game ,permite a estudios independientes desarrollar mundos y niveles sobre su infraestructura. Sin embargo, la exportación es todavía marginal, pero es un objetivo a mediano plazo.

A eso, agregó Roby, quien también es abogado, se suman barreras burocráticas ya que vender a través de plataformas internacionales implica lidiar con registros societarios, comisiones, transferencias al exterior, doble imposición impositiva y regulaciones cambiantes que van mucho más allá de la creación en sí. "Steam –la plataforma principal de videojuegos para PC- por ejemplo- retiene un 30% y el resto es difícil de ingresar por canales formales", contó Roby. Su empresa se centra en el desarrollo de IP

Continúa en página 2

ARCHIVO / LOS ANDES



FOR EXPORT. El Clúster de Videojuegos de Mendoza busca consolidar una industria basada en el talento local.

Viene de página 1

propia con el fin de aportar experiencias significativas a sus usuarios. “Queremos hacer juegos pequeños controlando los costos para recuperar la inversión y lograr cierta estabilidad”, dijo Roby.

Desde su punto de vista, el clúster es clave para que quienes trabajan en el tema comiencen a informarse así como a desarrollar las competencias paralelas para poder insertarse. “A veces hay mucha informalidad o desconocimiento por lo que trabajamos para educar, desmitificar y acompañar para que más desarrolladores se animen a formalizar y exportar”, comentó el fundador de Boby Studios.

Además de la tradicional modalidad lúdica, los desarrolladores de videojuegos también realizan experiencias de realidad aumentada y virtual, con aplicaciones en educación, comunicación transmedia y campañas de publicidad. Es el caso de Interbrain, según contó Rodolfo Giro –uno de sus fundadores-, que aunque no se encuentra dentro del clúster, desde hace tiempo se dedican a lo que se conoce como “juegos serios” que tienen fines de entrenamiento.

Giro sintetizó que el principal uso de los videojuegos es el entretenimiento y, dentro de eso, hay infinidad de formatos. Desde juegos para el celular hasta campañas épicas donde hasta existen ligas competitivas que hacen torneos mundiales con equipos de jugadores que entrenan de forma profesional. “Este es un negocio que a nivel mundial supera hoy a la industria cinematográfica”, subrayó Giro. Por otra parte también están los desarrollos educativos y de entrenamiento con simuladores así como y los conceptos de gamificación que hoy se usan en el mundo real.

Cómo funciona la industria

El carácter intensivo en capital humano tanto una fortaleza como un desafío dentro de la industria del videojuego debido a que no requiere grandes plantas industriales ni equipamientos pesados. No obstante, sí es importante contar con tecnología calificada y dedicación exclusiva de personas capacitadas durante largos períodos de desarrollo. Más allá de los objetivos de cada empresa, (desarrollar IP propia, vender servicios y hacer juegos serios o realidad aumentada), el salto va de la mano de la venta en el mercado internacional.

Ignacio Roby destacó que el mercado está altamente atomizado y que plataformas como Steam concentran cerca del 70% de las ventas digitales en PC a nivel mundial. “Es una vidriera enorme, pero también un espacio muy competitivo”, comentó Roby. El desafío es entender el mercado, analizar datos, buscar nichos ya que la industria independiente no necesita vender millones de copias. No hay que perder de vista, sin embargo, que más de la mitad del público es de Estados Unidos, principal centro de consumo global, lo que confirma el potencial exportador incluso para estudios pequeños.

En la actualidad, la industria atraviesa un proceso de reconfiguración. Tras el pico de crecimiento durante la pandemia -cuando el consumo de videojuegos se disparó- se produjo una desaceleración y ajustes, especialmente en los grandes estudios denominados “triple A”. Para Roby, esta crisis abre una oportunidad para el sector independiente ya que las empresas más chicas pueden adaptarse más rápido y responder a comunidades específicas.

Desafíos hacia adelante

El mayor costo de los videojuegos no está en los bienes duraderos sino en los honorarios y sueldos de técnicos. “Desarrollar una IP propia —un juego original, con narrativa, mecánicas y arte creados desde cero— implica una inversión muy alta y hoy el acceso al financiamiento es limitado”, advirtió Cabañas. En este marco, uno de los caminos es salir a ferias de negocios, buscar inversores nacionales e internacionales que apuesten por el talento local; situación que no se sencilla y que se busca impulsar desde el clúster de videojuegos.

Este contexto de crisis y restricción crediticia, conseguir fondos para sostener proyectos de largo aliento se vuelve uno de los principales cuellos de botella. Sin embargo no es el único ya que pese a los casos de éxito en Argentina, el sector requiere profesionalización, conocimiento del mercado y redes de contención y creación. Mendoza cuenta con una trayectoria importante dentro del interior del país a tiempo que se destaca por sus carreras universitarias y técnicas que forman profesionales para la industria y una base de desarrolladores con experiencia.

Desde el punto de vista de Alfredo Cabañas, hay provincias que avanzaron más rápido en términos de madurez empresarial y apoyo sostenido reconoce. Lo que no quita el alto potencial local en donde cada año se suman nuevos talentos y crece la cantidad de proyectos. Esto refuerza la importancia de generar primeras experiencias laborales dentro de estudios locales y de fortalecer la capacitación continua ya que el crecimiento en la profesionalización es uno de los retos clave para acceder a las ligas mayores.

Crecer en capacitación implica, para los referentes del clúster, no solo formación técnica sino también el dominio del marketing, la investigación de mercado y la gestión de proyectos. “Hacer un buen juego no es suficiente si no sabés cómo comunicarlo, a quién vendérselo y en qué canales”, subrayó Ignacio Roby. La búsqueda de alianzas con otros clústeres, como el de Valparaíso, apunta justamente a generar intercambio de experiencias, visibilidad internacional y aprendizaje conjunto.

Para Rodolfo Giro un desafío es lograr que se generen más juegos exitosos y vengan los negocios con Canadá (Montreal) como modelo a seguir. “La industria debe tomar cuerpo, pero no se puede lograr de manera mágica sino a través de la venta de servicios más grandes, incluso de Argentina”, observó el responsable de Interbrain. El profesional expresó que se trata de un mercado muy competitivo y con inversiones millonarias en algunos casos.

En términos de beneficios, trabajar en la industria del videojuego ofrece ventajas claras: inserción en un mercado global desde el interior del país, posibilidad de exportar servicios y productos digitales sin barreras físicas, generación de empleo calificado y creativo y construcción de carreras profesionales que combinan tecnología y arte. Además, el trabajo remoto y la colaboración internacional permiten integrarse a cadenas de valor globales sin necesidad de migrar.

“Queremos hacer videojuegos pequeños, controlando los costos para recuperar la inversión y lograr cierta estabilidad”.

De este modo, para el clúster de videojuegos de Mendoza el desafío es consolidar un entorno que facilite el surgimiento y la sostenibilidad de estudios, formación continua y políticas de apoyo a la internacionalización. El acceso al financiamiento o las trabas e impuestos para la exportación son temáticas macroeconómicas y globales para lo que desde el clúster se busca ofrecer soluciones, información y alternativas válidas desde las situaciones locales.

Las acciones realizadas y previstas por el clúster

Entre las principales acciones del 2025 que llevó adelante el clúster de videojuesgos se destacó la construcción de una red de alianzas con instituciones académicas como la Universidad Nacional de Cuyo, la Universidad de Mendoza, la Universidad Champagnat y la Universidad Tecnológica Nacional. También con comunidades y clústeres de otras regiones, entre ellos Valparaíso (Chile) y la Asociación de Desarrolladores de Videojuegos Argentinos (ADVA). Este entramado permitió avanzar en programas de capacitación, eventos de desarrollo colaborativo y acciones de internacionalización.

En el plano de la formación y el desarrollo de talento, el clúster impulsó espacios de capacitación específicos, como la segunda edición de LEVEL UP, orientada a desarrolladores con mayor nivel de experiencia. Además, organizó dos ediciones de Game Jams que convocaron a más de 100 participantes en cada encuentro. Estas instancias funcionaron como semilleros de proyectos y como ámbitos de detección de nuevos perfiles profesionales para la industria.

La inserción internacional fue otro de los ejes de 2025. Con acompañamiento económico y estratégico, estudios y emprendedores locales participarán en ferias y rondas de negocios de alto perfil, como Gamescom Latam en Brasil, Gamescom en Alemania y la Exposición de Videojuegos Argentina (EVA) en Buenos Aires. A ello se sumó la generación de vínculos con clústeres extranjeros y el apoyo a misiones comerciales, con el objetivo de abrir oportunidades de coproducción, publicación y exportación de servicios creativos.

En paralelo, el clúster trabajó en su formalización institucional y en la articulación con organismos públicos clave como el Ministerio de Producción, la Subsecretaría de Empleo y Capacitación, la Agencia de Innovación, la Film Commission Mendoza y el Consejo Federal de Inversiones (CFI). En ese marco se avanzó en la puesta en marcha de un Concurso Provincial de Videojuegos, orientado a financiar y acompañar proyectos locales, con seguimiento específico para que las producciones seleccionadas puedan presentarse en 2026.

Para este año, la agenda del clúster prevé una intensa actividad en materia de formación, promoción internacional y fortalecimiento del marco normativo. Entre los hitos previstos figura el lanzamiento de microcredenciales y cursos cortos con foco en habilidades técnicas y de gestión.En el plano productivo, el Concurso Provincial de Videojuegos comenzará siendo una herramienta central para estimular nuevos desarrollos y escalar proyectos con potencial comercial.

A esto se sumará la organización de eventos de networking y encuentros sectoriales, como el primer festival biregional Mendoza–Valparaíso, denominado “Valdoza Game Festival”, pensado como una plataforma de integración entre estudios, inversores y editores de ambos lados de la cordillera. La proyección internacional también tendrá un papel protagónico en 2026. El clúster, con apoyo de ProMendoza y el CFI, planifica la participación de empresas locales en ferias estratégicas como la Game Developers Conference (GDC) de San Francisco, Gamescom Latam en Brasil, Gamescom Colonia en Alemania y la Tokyo Game Show en Japón, además de acciones específicas de preparación y seguimiento para la presencia en EVA.

Con una industria aún “en construcción”, pero con un ecosistema cada vez más articulado, el Clúster de Videojuegos de Mendoza busca consolidar en 2026 el salto desde la etapa de organización y visibilidad hacia una fase de mayor escala productiva: internacionalización sostenida, generación de empleo calificado y posicionamiento como uno de los nuevos vectores de la economía del conocimiento en la provincia.

Martín Clement: "La exportación está en el ADN mendocino y se apoya en talento local y la calidad de los productos"

ENTREVISTA. El presidente del CEM analiza por qué Mendoza lleva más de una década sin crecer en exportaciones, el rol del Mercosur, los acuerdos de libre comercio y los costos logísticos.

Soledad Gonzalez
sgonzalez@losandes.com.ar

MARCELO ALVAREZ / LOS ANDES

MARTÍN CLEMENT. Fue parte del ciclo de entrevistas Valor Agregado de diario Los Andes.

Las exportaciones de Mendoza llevan más de una década sin mostrar un crecimiento sostenido y el debate sobre las causas vuelve a instalarse en un contexto de mayor estabilidad macroeconómica y apertura comercial.

En este escenario, Martín Clement, especialista en comercio exterior y presidente del CEM, analizó los factores que explican el estancamiento exportador, desde el peso del desorden macroeconómico y las limitaciones del Mercosur hasta los costos logísticos que enfrenta la provincia para salir al mundo. La entrevista se puede ver completa en You Tube y forma parte del ciclo Valor Agregado.

—Sos especialista en comercio exterior. ¿Por qué creés que las exportaciones de Mendoza están estancadas desde hace al menos una década?

—Mendoza no escapa a la realidad nacional. Es una provincia cuya economía depende en gran medida del agro y, como suele pasar en Argentina, cuando al país le va mejor, a la provincia le va mejor. Las exportaciones siguen esa misma lógica. Después de más de 20 años de desorden macroeconómico, el país no generó las condiciones necesarias para un desarrollo sostenido de la economía y, por lo tanto, de las ventas al exterior. En ese contexto se explica el estancamiento exportador de Mendoza. De ahora en adelante habrá que encarar reformas que faciliten la operatoria exportadora y, sobre todo, avanzar en acuerdos de libre comercio o de complementación económica si realmente queremos crecer en exportaciones.

—Más allá de la macroeconomía, ¿hay también un problema de cultura exportadora? ¿El mendocino tiende a mirar más el mercado interno?

—Argentina tiene un mercado interno importante si se la compara con otros países de la región, salvo Brasil. En productos como el vino, las hortalizas o el ajo, el mercado local es relevante y muchas veces alcanza para los actores del sector. Eso hace que, en algunos casos, no exista la urgencia de salir al exterior. Sin embargo, son productos con demanda internacional y exportar siempre estuvo en el ADN mendocino. La calidad de los productos es muy buena, las condiciones naturales también y hay un talento local muy fuerte, heredado incluso de la inmigración de hace más de un siglo, que consolidó una cultura productiva y exportadora.

—Durante años las exportaciones mendocinas estuvieron lideradas por grandes empresas. ¿Hoy las pymes están en condiciones reales de exportar?

—Sí, absolutamente. Exportar es un desafío importante porque exige otra dinámica, otra gimnasia: invertir en comercialización, salir al mundo, competir. Pero los mendocinos y las pymes estamos en condiciones de hacerlo porque ya lo hicimos en el pasado. Además, hoy hay un escenario macroeconómico más estable, con un tipo de cambio más previsible y reglas de juego más claras, lo que permite planificar. Esto requiere un "click" mental del productor y del empresario, entender qué demanda hoy el mundo, que cambió mucho en los últimos 10 o 15 años, y preparar a las estructuras directivas y gerenciales para competir globalmente, incluso aceptando la competencia externa.

—Hablás seguido de acuerdos de libre comercio. ¿El Mercosur ya cumplió su ciclo?

—El Mercosur fue muy útil en su primera etapa. Lleva más de 30 años y permitió demostrar que el libre comercio regional era positivo. Pero hoy Argentina necesita mayor flexibilidad para generar acuerdos por fuera del bloque. Salir del Mercosur no sería simple ni gratuito, especialmente por la relación con Brasil, por eso creo que hay que buscar mecanismos que permitan firmar acuerdos sin romper el bloque. El Mercosur hoy restringe bastante la posibilidad de mejorar el acceso a mercados, y eso es un problema.

—Siempre mencionás el "modelo chileno". ¿Qué significa concretamente un modelo exportador a la chilena?

—Es creer de verdad que la apertura económica genera desarrollo y riqueza. Implica abrirse a las importaciones, aceptar que hay industrias en las que no sos competitivo y que van a desaparecer, pero eso libera recursos —capital, talento, mano de obra— para enfocarse en lo que sí sos competitivo. Chile tomó esa decisión hace más de 40 años y los resultados están a la vista: hoy es líder mundial en cerezas, salmón y minería, sectores que prácticamente no existían entonces. Todo eso se logró con una fuerte red de acuerdos de libre comercio que le permiten acceder a mercados con arancel cero y, al mismo tiempo, importar tecnología de punta.

—¿Cuántos acuerdos de libre comercio tiene hoy Argentina?

—Plenos, muy pocos. Más allá del Mercosur, hay acuerdos de reducción arancelaria en el marco de la ALADI con países como México, Colombia o Ecuador, donde muchos productos ya ingresan con arancel cero. También hay acuerdos parciales con India e Israel. En total, se pueden contar con los dedos de las manos.

—La logística es otro cuello de botella. ¿Cuánto le cuesta al exportador mendocino el Paso Cristo Redentor?

—El Paso es un problema enorme, un "elefante", y hay que abordarlo por partes. El principal costo oculto es la falta de previsibilidad: muchos días cerrado por cuestiones climáticas, lo que inmoviliza camiones que deberían estar en movimiento. A eso se suma la burocracia: controles aduaneros, migratorios y sanitarios de ambos lados, con el SAG chileno como uno de los organismos más restrictivos. Todo eso reduce la rotación de los camiones y encarece el flete.

> "Proyectos como PSJ Cobre Mendocino podrían exportar alrededor de U$S 600 millones en su pico, casi lo mismo que toda la vitivinicultura".

—¿Puede mejorar la integración con Chile con el nuevo escenario político?

—Ojalá. Hay una expectativa fuerte en el sector. Se necesitan obras, inversión y coordinación entre ambos países. Que haya afinidad política ayuda. En Europa prácticamente no hay fronteras; uno se pregunta por qué acá no podemos avanzar hacia algo similar. Esta etapa abre una oportunidad.

—¿Y la salida por el Atlántico?

—El puerto de Buenos Aires es grande, pero muy burocrático y con accesos complejos. Es un puerto "sucio", caro: solo en costos de terminal es el doble que un puerto chileno como Valparaíso o San Antonio. Para Mendoza hoy es una opción secundaria; la principal salida sigue siendo el Pacífico.

—¿Cómo está la capacidad de los puertos chilenos?

—Valparaíso está más saturado y tiene menos margen de crecimiento. San Antonio, en cambio, tiene un plan de inversiones muy ambicioso y será la gran apuesta para el futuro, especialmente frente a la competencia del nuevo puerto peruano de Chancay.

—Mendoza avanza hacia la minería. ¿Qué impacto puede tener en las exportaciones?

—La minería moviliza enormemente la economía si se hace bien y de manera responsable. Desarrolla proveedores, genera empleo y dinamiza regiones enteras. Proyectos como PSJ Cobre Mendocino podrían exportar alrededor de 600 millones de dólares anuales en su pico, casi lo mismo que toda la vitivinicultura argentina. Y es un proyecto mediano. Es una oportunidad enorme para la provincia y el país.

—En lo personal, ¿qué peso tiene llevar el apellido familiar en la empresa que fundó tu padre?

—Muchísimo. Nuestro rubro es de servicios profesionales. El cliente busca hablar con quien sabe y tiene experiencia. Eso se construye con años de trabajo, una cultura organizacional enfocada en el servicio y en dar soluciones dentro de la norma. Es un valor muy fuerte.

—¿Qué desafíos te planteás para 2026?

—Seguir simplificando procesos internos e incorporar inteligencia artificial. Estamos trabajando en aplicar IA a la clasificación arancelaria, que es crítica y compleja: hay más de 40.000 posiciones y una mala clasificación puede generar problemas serios. La tecnología nos permite ganar precisión y tiempo, y eso mejora mucho el servicio.

—¿Está creciendo la importación en Mendoza?

—Hay interés, pero menos del que esperaba. Todavía hay cierto temor a importar. Las consultas están muy ligadas a tecnología y maquinaria, especialmente en sectores que vienen creciendo como energía, petróleo y solar. Creo que va a ser un proceso gradual.

Sumate al consumo eficiente.

Cambiá por **led**

Descongelá la **heladera**

Usá el **lavarropas** lleno

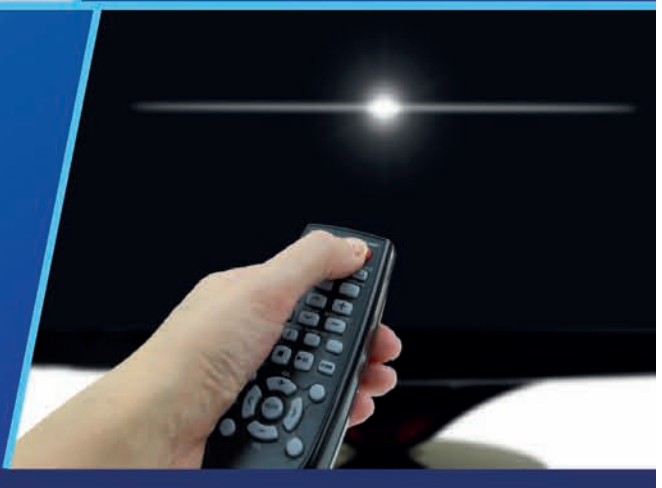
Desconectá **artefactos** sin uso.

Usá la **plancha** de una sola vez

Apagá las **luces**

Programá el **aire**

Desconectá equipos de **audio** y **tv**



Dale **valor** a tu **energía**.

EDEMSA
ENERGIA MENDOCINA

Convocatoria de Los Andes: Microficciones de Romina Barboza PÁGINA 3

GENTILEZA

Destino San Javier. "Ojalá las canciones nuevas se transformen en clásicos"

RIVADAVIA CANTA AL PAÍS. El trío llega el viernes al importante festival del Este, donde repasarán sus hits y el nuevo álbum. Paolo Ragone habló con Estilo sobre el presente del grupo, a poco más de diez años de su formación. También, un panorama de los eventos del próximo fin de semana, que incluyen la tradicional Tonada en Tunuyán y Full Verano en Las Heras.

Carina Bruzzone
Especial para Los Andes

Destino San Javier se presentará el próximo viernes en el marco de Rivadavia Canta al País, uno de los encuentros culturales más convocantes de Mendoza. La tradicional fiesta rivadaviense se realizará los días 30 y 31 de enero y 1 de febrero de 2026 en el Polideportivo Municipal de Rivadavia. Las entradas se pueden adquirir a través de EntradaWeb y en la boletería del Cine Ducal (solo efectivo).

El viernes 30, además de Destino San Javier, actuarán Lázaro Caballero, Sele Vera y Los Pampas y Mabel Quiroga. El sábado 31 estarán Luciano Pereyra y La Joaqui, acompañados por figuras convocantes como La Banda de Carlitos & Euge Quevedo. El domingo 1, la cumbia toma protagonismo con Desakta2, La Repandilla y La Merembé.

La actuación del trío llega en un momento particular de su carrera, marcado por la convivencia entre material nuevo, revisiones de su propio repertorio y una intensa actividad en vivo. Lejos de la lógica clásica de "disco nuevo, gira y pausa", Destino San Javier atraviesa una etapa de construcción progresiva, en la que las canciones se incorporan al repertorio casi en tiempo real y el escenario funciona como un espacio de experimentación artística.

Formado por Franco Favini, Bruno Ragone y Paolo Ragone, Destino San Javier nació con una carga simbólica fuerte. Hijos de integrantes del histórico Trío San Javier, el desafío inicial fue evidente: continuar un legado sin quedar atrapados en él. Con el paso de los años, esa tensión se transformó en un motor creativo que terminó definiendo su identidad.

Desde su formación en 2015, el grupo fue construyendo un camino propio dentro de la música popular argentina. Publicado hace dos meses, "Huracán de Amor" marca un punto de inflexión dentro de la discografía del grupo. Paolo Ragone habló con Estilo antes del show.

— Para empezar, hablemos del presente de ustedes. ¿En qué etapa están ahora, con nuevos temas y discos?

— El disco salió hace dos meses. Se llama "Huracán de Amor" y la gira también lleva ese nombre. Es un disco muy especial para nosotros porque, por primera vez, varias canciones hablan de un momento muy particular de nuestras vidas, más allá de canciones de amor o composiciones no tan personales.

— ¿Qué tiene de distinto este álbum respecto a trabajos anteriores?

— En este caso sí hay canciones muy personales. Por ejemplo, en mi caso hay dos que son fundamentales. "Princesa de agosto", que Bruno le escribió a mi hija antes de que naciera, y "Confío", una canción que le dediqué a mi mujer antes de casarnos y que canté en nuestro casamiento. Es una canción que nos une muchísimo. Es la primera vez que puedo expresar algo tan propio, salir de composiciones más generales y mostrar algo realmente mío.

— La primera vez que hablamos fue en 2020, en plena pandemia. En lo personal también hubo muchos cambios.

— Sí, totalmente. En ese momento estábamos en pareja y conviviendo casi por primera vez, medio a la fuerza. Ella había venido desde Estados Unidos para mi cumpleaños, el 10 de marzo, y el 19 se cerró el espacio aéreo. Su vuelo salía, pero le dije que no se fuera. Se quedó conmigo y a partir de ahí construimos algo muy lindo. Si miramos para atrás, pasaron muchísimas cosas.

— ¿Cómo llevan estas canciones nuevas al escenario?

— Las canciones personales del disco también están muy presentes en el nuevo show. Está bueno poder combinarlas con los clásicos que la gente pide, pero también darle lugar a canciones nuevas y de autoría propia. Nos gusta hacer covers, pero creemos que nuestra identidad como compositores y nuestro sonido tienen que seguir siendo protagonistas.

— ¿Sentís que el público recibe distinto esas canciones cuando conocen la historia detrás?

— Sí, totalmente. Cuando salió el disco hicimos una gira de teatros y ahí conté un poco la historia de cada canción. La gente se emociona distinto porque hoy también, a través de las redes, conocen tu vida más allá de lo artístico. Saben lo importante que es la familia para nosotros, a quién va dedicada cada canción, y se sienten parte de todo eso.

— Hace poco lanzaron el proyecto sinfónico. ¿Cómo fue esa experiencia?

— Fue increíble. Hicimos una gira por todo el país y sabíamos que era algo que probablemente no iba a volver. Cada show tuvo una orquesta distinta y fue muy complejo de armar. Hubo ensayos por Zoom, viajábamos un día antes para ensayar y cada concierto sonó diferente. Era música viva, en constante movimiento. Versionar nuestras canciones en formato sinfónico fue algo precioso.

— ¿Por qué creés que no

Continúa en página 2

Guarda 14

Bodega Xumek. Consolida el perfil del Syrah de San Juan

RECONOCIMIENTO. Recibió Medalla de Oro en el Concurso Nacional Guarda14 por su Syrah 2024 del Valle de Zonda, en una edición que premió la calidad vitivinícola.

Melisa Sbrocco
Especial para Los Andes

El Concurso Nacional de Vinos y Espirituosas Guarda14 volvió a reunir a referentes del sector en una evaluación que puso el foco en la calidad integral de las elaboraciones argentinas. La cata de las muestras se desarrolló el 16 de octubre en el Hotel Diplomatic de Mendoza, mientras que la ceremonia de premiación se llevó a cabo el 6 de noviembre en el Hotel Sheraton.

Bodega Xumek se destacó en esta edición al obtener una Medalla Oro por su Xumek Syrah 2024 Valle de Zonda, un reconocimiento que subraya el trabajo sostenido de la bodega sanjuanina en la elaboración de vinos con identidad de origen. El premio se suma a una edición que otorgó 23 Medallas Gran Oro y más de 57 Medallas Oro a vinos y espirituosas de distintas categorías.

El certamen se realizó bajo la dirección técnica de la ingeniera agrónoma Cristina Pandolfi y con la fiscalización de la escribana pública Silvia Cervós, garantizando un proceso transparente y alineado con las normas de la Organización Internacional de la Vid y el Vino (OIV), un estándar que refuerza el prestigio del concurso.

Desde la bodega, el galardón fue interpretado como una validación del camino elegido. Destacando que el reconocimiento pone en valor al vino y también al terroir que le da origen.

La filosofía que guía al Syrah premiado se apoya en una búsqueda clara: reflejar el lugar de origen sin artificios. "Nuestra inspiración enológica nace del deseo de traducir en la copa la energía de un terroir extremo de altura, al pie de la precordillera andina", señalaron desde Bodega Xumek.

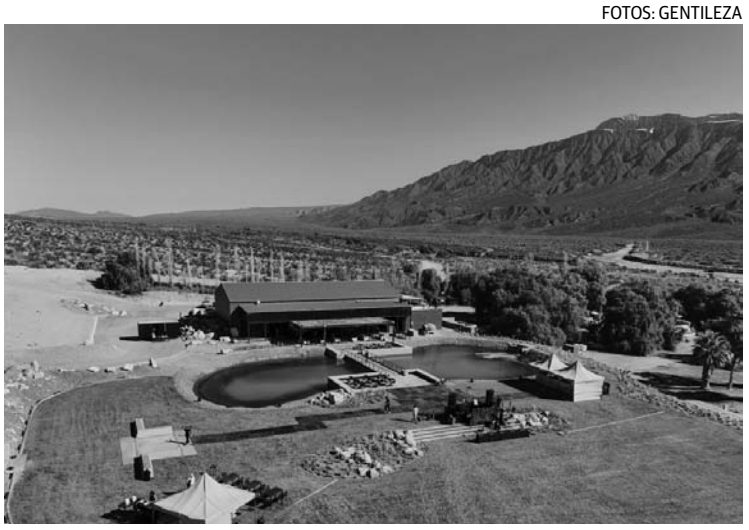
El proyecto apunta a que cada botella funcione como un testimonio del paisaje. "Buscamos que cada botella sea un relato del lugar: su luz intensa, su aire puro, sus suelos calcáreos, su amplitud térmica y su ritmo natural", afirmaron. En ese sentido, el nombre Xumek -"Sol" en idioma Huarpe- refuerza el vínculo con la identidad cultural y geográfica de la zona.

La bodega también subraya su enfoque sustentable y contemporáneo. "Trabajamos de forma sustentable, cuidando cada recurso y honrando el entorno que nos rodea", explicaron. El concepto que atraviesa todo el proceso es claro: "Mínima intervención, máxima expresión del origen". Según explican, el objetivo no es imponer un estilo enológico, sino permitir que La Ciénaga de Zonda se exprese con naturalidad en cada copa.

El terroir de La Ciénaga de Zonda

Uno de los factores determinantes para el reconocimiento fue el origen de las uvas. "El corazón de este vino está en la IG La Ciénaga de Zonda, a 1.530 metros sobre el nivel del mar", detallaron desde la bodega. Se trata de un terroir de altura con condiciones excepcionales para la vitivinicultura de calidad.

FOTOS: GENTILEZA



VALLE DE ZONDA. La bodega sanjuanina se sitúa en un paisaje privilegiado.

PREMIADO. Xumek Syrah 2024 Valle de Zonda representa un terroir único.

Los suelos coluviales con marcada presencia calcárea, el excelente drenaje y la baja fertilidad natural permiten obtener uvas concentradas y equilibradas. A esto se suma un clima con gran amplitud térmica, vientos constantes y alta radiación solar, factores que favorecen una madurez fenólica completa sin perder frescura.

"Las uvas alcanzan una notable expresión aromática, con pieles sanas, taninos finos y una acidez natural que estructura el vino", explicaron. El riego, realizado con agua pura de vertientes naturales, se maneja de forma precisa para acompañar el desarrollo de la planta sin excesos.

La inspiración enológica de Xumek nació del deseo de traducir en la copa la energía de un terroir extremo de altura.

Además, el manejo del viñedo es parte central del resultado final. "Rendimientos moderados, equilibrio vegetativo y cosecha manual en el punto óptimo de madurez" son algunas de las decisiones que, según la bodega, permiten preservar la identidad del lugar y potenciar la expresión del Syrah sanjuanino.

Decisiones técnicas y una mirada de largo plazo

En Bodega Xumek, el trabajo técnico se concibe como una continuidad de lo que sucede en el viñedo. "Entendemos que el vino comienza a gestarse en la tierra", afirmaron, y destacaron que cada parcela de La Ciénaga de Zonda es tratada como un origen único.

La vendimia manual en pequeñas cajas busca preservar la integridad del racimo, mientras que en bodega se combina tecnología de precisión con una filosofía de mínima intervención. "Las fermentaciones son controladas y las maceraciones se diseñan para extraer textura y profundidad sin sobrecargar", explicaron.

La crianza, en tanto, se utiliza con criterio, acompañando al vino sin ocultar su carácter. "No buscamos construir el vino desde la técnica, sino revelarlo", insistieron, reforzando una visión donde el protagonismo lo tiene el terroir.

Sobre su evolución, anticipan un desarrollo interesante en botella. "Con el tiempo ganará complejidad y profundidad, con taninos más sedosos y mayor armonía", señalaron. Y la invitación final resume el espíritu del proyecto: "Probar este vino es como abrir una ventana a la montaña: es La Ciénaga de Zonda en estado puro. Es sol, viento, piedra y tiempo".

Viene de página 1

va a repetirse?

— Hoy es prácticamente imposible por los costos. Lo extrañamos mucho porque nos dejó un recuerdo hermoso, tanto a nosotros como al público, que pudo disfrutar las canciones de otra manera.

— **¿Qué aprendizaje te dejó ese cruce entre lo clásico y lo sinfónico?**

— Nos hizo entender que las canciones son todavía más grandes de lo que creíamos. Gente que escuchó temas como "15 primaveras" toda su vida los volvió a sentir de otra manera. Los llevaba a momentos de su infancia o de su historia personal que no tenían tan presentes. Eso fue una enseñanza enorme: valorar aún más las canciones. Yo sigo siendo un intérprete, un nexo entre la canción y el público. Si una interpretación logra que alguien recuerde algo, vibre o se emocione, no hay nada mejor.

— **Después de tantos años de carrera, ¿qué te sigue sorprendiendo como artista?**

— Escuchar una canción nuestra en la radio. Todavía no lo supero. Pensar que algo que nació en una cocina, en una noche de desvelo o de dolor, llegue a la soledad de alguien y genere la misma emoción que sentí al escribirla, es muy fuerte. Y el show en vivo también. Sigo sintiendo nervios antes de subir al escenario y ojalá nunca se me vayan, porque el día que no los sienta no sé de qué me voy a agarrar para dar lo mejor.

— **Mirando hacia adelante, ¿qué ves para Destino San Javier?**

— A veces me da miedo porque las modas cambian mucho. Un día es el cuarteto, después otra cosa. Uno puede adaptarse, pero tiene que ser fiel a su identidad. Si cambiás todo el tiempo, hay algo que deja de ser auténtico y eso se nota. Confío en nuestra música. Siempre intentarlo, una y otra vez. Ojalá las canciones nuevas tengan el recorrido que tuvieron las de nuestros padres y que con el tiempo se transformen en clásicos. Eso sería lo más lindo que nos puede pasar.

Un cierre de enero explosivo

Rivadavia Canta al País no es el único festival que captará la atención la próxima semana. En Tunuyán, el Festival Nacional de la Tonada celebra su edición número 44. Del 30 de enero al 1 de febrero, el anfiteatro a orillas del río vuelve a ser altar de la tonada y la música popular. La primera noche estará atravesada por la Vendimia Departamental "Vendimia en el tiempo", con elección de soberanas y el cierre musical de Coti Sorokin. El sábado 31 comienza el festival propiamente dicho con Lázaro Caballero y Los Campedrinos, mientras que el domingo 1 llega uno de los momentos más esperados del verano: la única presentación (hasta ahora) de Abel Pintos en Mendoza durante la temporada.

Las Heras completa el mapa con un fin de semana cargado de identidad y música al aire libre. En el marco de los 90 años de historia vendimial del departamento, la Fiesta "Vendimia de Mi Gente Trabajadora" abre el viernes 30 con una puesta multitudinaria y la elección de la Reina Departamental, en el Predio Los Pescadores (Acceso Norte y Los Pescadores). La celebración continúa el sábado 31 y domingo 1 con el Festival Full Verano: Música y Vendimia, dos noches de entrada libre. El primer día estará Damián Córdoba y el segundo L-Gante y Magui Olave.

Microficciones

Preámbulo a las instrucciones para cargar el celular

Piensa en esto: cuando te regalan un teléfono celular, te regalan un pequeño infierno entretenido, una tobillera electrónica, un calabozo de bits. No te dan solamente el teléfono, que los cumplas muy felices y esperamos que te dure porque es de buena marca, estadounidense con vidrio templado chino; no te regalan solamente ese me nudo agujero negro digital que guardarás en el bolsillo y pasearás contigo. Te regalan —no lo saben, lo terrible es que no lo saben—, te regalan un nuevo pedazo frágil y precario de ti mismo, algo que es tuyo pero no es tu cuerpo, que hay que conectar a tu cuerpo con auriculares como Neo a la Matrix. Te regalan la necesidad de cargarle la batería todos los días, la obligación de cargarle la batería para que siga siendo un celular; te regalan la obsesión de responder a cualquier hora —inmediatamente— un mensaje, una llamada, un correo electrónico. Te regalan el miedo de perderlo, de que te lo roben, de que se te caiga al inodoro y se te rompa. Te regalan su marca, y la seguridad de que es una marca mejor que las otras, te regalan la tendencia de comparar tu celular con los demás celulares. No te regalan un teléfono, vos sos el regalado —como hace tiempo te pasaba con el reloj, ¿te acordás, Julio?—, a vos te ofrecen para el cumpleaños del algoritmo.

Juguetes reales

Parecen inofensivas, pero deberían traer en el envoltorio una lista de advertencias, instrucciones y sugerencias. Algo así como: "Usar con responsabilidad". Para prevenir accidentes y desastres, incluso algo más detallado: "Preste atención al filo, las piezas pueden lastimar si no se manejan con precaución" o "En determinadas situaciones, son inflamables: cuidado, pueden provocar explosiones". También una lista de sugerencias: "Su acumulación no es perjudicial para la salud. Colabora en el sano desarrollo a toda edad". Como advertencia general: "Pueden producir alteraciones de la realidad". Pero no, como tantas cosas de este mundo, la información es poco precisa. Solo dice: "Manipular con cuidado: palabras".

Anfitriona

Para el muchacho, siempre fue una bocanada de aire fresco y un paréntesis en la vida cotidiana. Ella lo conoce de adolescente. Desde entonces nunca interrumpió sus silencios y dio albergue a sus soliloquios errantes. Aunque cuadrada, es abierta. Eso le permitió, con el tiempo, conocerlo de a poco y ampliar sus horizontes. Ella estimuló la curiosidad del chico con novedosas batallas de gallos y alojó tangos que, ya como adulto, él bailó con tanta pasión como torpeza. Con los años, también conoció el llanto del hombre quebrado por la soledad. Recio, él nunca se animó a decirlo en voz alta,pero quiere mucho a su placita del barrio.

Soy lo que voy

Cansado de la inmovilidad, a un punto final se le ocurre salir a caminar. Un instante después de la idea, imagina las repercusiones, la mirada de sus congéneres: "¿A quién se le ocurre?"; "Rebelde sin causa"; "Traidor a la moral y las buenas costumbres". A pesar de las voces internas, decide emprender el viaje y las voces se vuelven, efectivamente, externas:

—¡Dónde se ha visto un punto que deje su lugar, que cuestione su misión en la vida, que rompa la estructura!

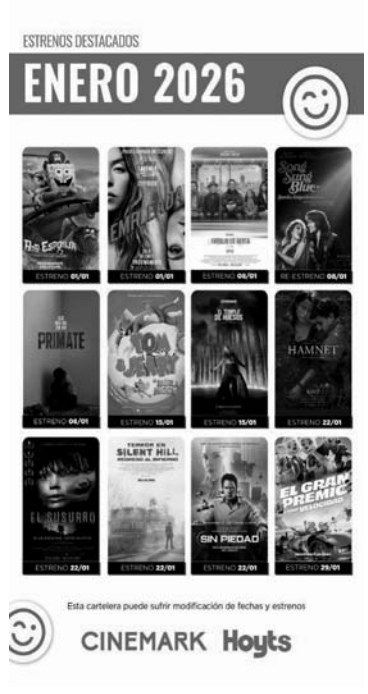
Pero el punto, aunque escucha el murmullo, mira de frente el vacío blanco y sigue su corazonada. Sospecha que su identidad está en juego. Nunca nadie le preguntó (por eso nunca hasta ese momento tampoco se pudo preguntar a sí mismo) si quería ser punto; menos aún, un punto final. Desde que tiene memoria, ha estado allí, firme, después de la última letra. Y como punto final, también desde que tiene memoria, a su espalda, la nada. La aventura.

Puntos y comas, comas, dos puntos, guiones y, por supuesto, letras también, entran en pánico cuando, pese a que le tiran todo el vómito de peligros y amenazas posibles que le auguran, el punto comienza a caminar un poco más rápido. A medida que se aleja del bullicio maldiciente y se va adentrando en el vacío, los pasos del punto se hacen más ágiles y constantes. Y aquella bolita dura y sólida empieza a mostrar fisuras. Va dejando a su paso un líquido viscoso. Se asusta. No reconoce qué es eso que sale de él. Lo prueba: tiene sabor picante, algo ácido, rico. El sabor lo traslada en el tiempo ¿a un pasado muy lejano o al futuro? Lo lleva a ese lugar donde siente el sabor del deseo, del deseo puesto en marcha, del deseo propio puesto en marcha. Y, al reconocerlo, tiene un instante de lucidez, de éxtasis, de plenitud: ha tomado la decisión correcta. El magma de amenazas y miedos ajenos se convierte en un sonido silente.

Por primera vez, mira el camino recorrido y se da cuenta que está siendo lo que estaba fuera de su imaginación: una línea.

Sobre la autora

Romina Andrea Barboza (Doctora en Ciencias Sociales y Magister en Comunicación) ama escribir e intenta combinar la ciencia con la literatura como formas de conocimiento y sensibilidad complementarias. Ha publicado microrrelatos en revistas de Alemania, España, Perú, Honduras, México y Argentina. "Fisurar lo invisible" (Macedonia Ediciones, 2023) es su primer libro de microficciones, disponible en braille en la Biblioteca Argentina para Ciegos, y "Por la forma en que me miras" (Borde Perdido Editora, 2024), el primero de poesía.



TU OBRA TIENE
ESPACIO
EN LOS ANDES

Bases de la convocatoria de Los Andes a escritores, pintores, ilustradores y fotógrafos

ESTE VERANO, TU CREATIVIDAD PUEDE LLEGAR A TODOS LADOS.

SOBRE EL ENVÍO DE OBRAS

Las obras deben ser enviadas por correo electrónico a la siguiente dirección: convocatoria@losandes.com.ar
Se debe **incluir** una biografía no mayor a 150 palabras del autor de los trabajos.
Se debe **adjuntar** una foto en buena calidad (formato JPG, peso de archivo de entre 100k y 300k) del autor.
Se debe **incluir** una **declaración con copia digitalizada de la firma con el siguiente texto:**
Por la presente declaro que la obra presentada es inédita y de mi exclusiva autoría. En relación con el proceso de creación, manifiesto bajo juramento que la misma ha sido elaborada bajo la siguiente modalidad (marque lo que corresponda):
- Sin asistencia de herramientas de inteligencia artificial generativa: __
- Con asistencia de herramientas de inteligencia artificial generativa (ChatGPT, Gemini, Grok o similares), representando dicha intervención menos del 30% del total del trabajo final: __
Autorizo su publicación en el marco de la convocatoria realizada por DIARIO LOS ANDES, en las fechas, páginas, estilos y plataformas que decida la Redacción de este medio de comunicación. A tal fin, desisto expresamente del derecho a percibir remuneración alguna por cualquier concepto derivado de las publicaciones que Diario Los Andes realice, requiriendo exclusivamente que, al momento de su publicación, se realice la correcta mención de mi nombre y apellido como autor de la obra.

SOBRE EL FORMATO DE LOS ARCHIVOS

Los **textos** deben ser enviados en **formato Word**, con edición abierta, en fuente Times New Roman cuerpo 12, con interlineado simple, sin agregados de colores, resaltados, imágenes ni nada más que los títulos de los textos y la firma del autor.
Las **imágenes** enviadas pueden ser **ilustraciones, fotografías de obras pictóricas, fotos artísticas, con excelente calidad de definición** y un peso de archivo no mayor a 2Mb. El formato debe ser apto para su inclusión en la página estándar de diario Los Andes y, aunque puede ser a todo color, debe ser apta para adaptarse a impresión monocroma (blanco y negro).
Las historietas o conjunto de viñetas deben tener una continuidad narrativa cerrada (que su lectura empiece y concluya en su lectura individual y no dependa de otros capítulos posteriores), deben tener excelente calidad de definición, estar en formato JPG y con un peso de archivo no mayor a 2Mb.

SOBRE EL TAMAÑO Y EXTENSIÓN DE LAS OBRAS ENVIADAS

Los cuentos, relatos o serie de microrrelatos deben tener una extensión mínima total de 900 palabras y máxima total de 1.800 palabras.
Los ensayos literarios y artísticos (perfiles de artistas, repaso de obras de autores reconocidos) deben tener una extensión mínima de 900 palabras y máxima de 1.800 palabras.
Los poemas o selección de poemas deben tener una extensión mínima de 50 versos y una máxima de 100 versos.
Las obras ilustrativas, pictóricas o de fotografía artística deben cumplir con las siguientes características: obra adaptable al formato de las páginas impresas de diario Los Andes (tendrán prioridad las adaptables a la relación de la medida estándar A3). Pueden ser en color, pero aptas para su traslado a la impresión monocroma (blanco y negro), en caso de que requerimientos técnicos así lo exigieran.
Las historietas y cómics deben cumplir con las siguientes características: obra adaptable al formato de las páginas impresas de diario Los Andes, con legibilidad de las viñetas prevista en esa adaptación de formato (tendrán prioridad las adaptables a la relación de la medida estándar A3). Pueden ser en color, pero aptas para su traslado a la impresión monocroma (blanco y negro) en caso de que requerimientos técnicos así lo exigieran.

SOBRE LA RECEPCIÓN Y POSTERIOR PUBLICACIÓN DE MATERIALES

La recepción de material quedará abierta desde el momento de la publicación de esta convocatoria y hasta que diario Los Andes anuncie el fin de la misma. Si la cantidad de materiales recibidos superaran la programación de la serie, se dará por cerrada la convocatoria apenas se cubra el cupo.
Las obras recibidas se publicarán sin aviso previo al autor.
Importante: la calidad artística de los materiales enviados será **evaluada** por el equipo de redacción de Los Andes y por personalidades convocadas por el mismo para tal fin. Los materiales deben pasar por la aprobación de este grupo de profesionales y, por ende, el solo envío de materiales no equivale a su aprobación y posterior publicación.
Los materiales publicados y sus autores recibirán difusión no sólo por la página web de Los Andes y su edición impresa, sino también por las redes sociales del mismo y otros canales.

LOS ANDES
PERIODISMO DE VERDAD

LOS ANDES
PASS
Cines
2x1
CINEMARK
Hoyts
CINES
Tradicor
cinépolis
CINEMACENTER
CINEMA CONCEPT
*CONSULTAR BASES Y CONDICIONES EN WWW.LOSANDESPASS.COM.AR

Nº 1317 – 25 de enero de 2026

LOS ANDES

Tintero

Continúan las vacaciones

SUPER HÉROES DE LA ENERGÍA

¡Aprendamos a cuidar la electricidad!

Hola, héroe del futuro.

¿Sabías que la electricidad que usamos todos los días viene de la naturaleza?

Aprender a usarla con cuidado no solo ayuda a ahorrar en casa, ¡también protege nuestro planeta!

Vamos a descubrir juntos cómo ser súper responsables con la energía eléctrica.

¿Qué es la electricidad y por qué debemos cuidarla?

La electricidad es mágica: nos da luz, hace funcionar la televisión y carga nuestros videojuegos.

Pero no es infinita: Se produce con recursos que no duran para siempre, como el agua o el viento.

Cuidarla es importante: Si usamos menos energía, ayudamos al planeta a estar más sano.

Trucos para ahorrar energía ¡y ser un superhéroe!

Apaga la luz: Cuando salgas de una habitación, asegúrate de apagarla.

El poder del sol: Estudia y juega con la luz del día siempre que puedas.

Cierra bien la heladera: ¡No dejes la puerta abierta mucho tiempo!

Desenchufa cargadores: Los aparatos consumen energía aunque no los estés usando.

Actividad: "Crea tu cartel de superhéroe de energía"

- Toma una hoja grande o cartulina y pegá este cartel, luego recortalo.
- Pinta el cartel con tus colores favoritos y agregale dibujos.
- Agrega elementos divertidos como brillos o recortes de revistas.
- Pega el cartel en un lugar visible de tu casa, para recordar a todos que son héroes de la energía.

Dale **valor** a tu **energía.**

EDEMSA
ENERGÍA MENDOCINA

El mayor de los palacios

Hace muchos años, en un lugar muy parecido al nuestro, ocurrió algo curioso.

Los niños descubrieron que cada vez que decían la verdad, aparecía un ladrillo fuerte y luminoso. No brillaba como el oro, pero se sentía firme al tocarlo.

Algunos niños comenzaron a juntar esos ladrillos y decidieron construir un palacio. No era fácil, porque decir la verdad a veces da miedo, a veces cuesta y a veces obliga a hacerse cargo.

Otros niños descubrieron algo distinto. Cada vez que decían una mentira, también aparecía un ladrillo.

Y ese palacio crecía rápido. Muy rápido.

—¡Miren qué grande es! —decían—.

—¡Va a ser el mayor de todos!

Durante un tiempo, así fue. Tenía torres altísimas, paredes enormes y parecía indestructible.

Hasta que un día pasó algo extraño. Un ladrillo se convirtió en arena. Luego otro. Y otro más.

Cada vez que una mentira era descubierta, el ladrillo que la sostenía desaparecía. Las paredes empezaron a agrietarse. Las torres se inclinaron. Y finalmente, el gran palacio de la mentira se derrumbó sin hacer ruido.

Los niños se quedaron en silencio. Entonces miraron el otro palacio. No era el más alto. No era el más rápido en crecer. Pero seguía allí. Firme. De pie.

Porque estaba hecho de verdades. Y las verdades, aunque cuesten, no se vuelven arena.

Desde ese día, muchos niños entendieron algo importante:

No todo lo grande es fuerte. Y no todo lo que tarda, es débil.

Cada uno de nosotros
construye algo todos los días.
Con palabras.
Con decisiones.
Con lo que decimos y
hacemos.

Algunos ladrillos duran poco.
Otros sostienen para siempre.

La verdad no siempre es fácil,
pero siempre es un buen
material

Staff

Coordinación general:
Diario Los Andes Hnos. Calle S.A.

Producción:
Folfol Producciones

Tintero es una publicación gratuita que circula con Diario Los Andes. Prohibida su venta por separado. Registro de Propiedad Intelectual Nº 524.732, Ley 11.723. Prohibida su reproducción por cualquier medio. Propietario: Diario Los Andes Hnos. Calle S.A. Edición Nº 1317 del 25 de enero de 2026.

Contacto:
tintero@losandes.com.ar
Para pautar en Tintero:
ventas@losandes.com.ar

LOS ANDES

CUARTA SEMANA DE VACACIONES

Todo Tiene su Tiempo

¡Cómo pasa el tiempo cuando uno se divierte!
La alegría y la diversión siguen caminando de la mano, pero también comenzamos a prepararnos para una nueva etapa.

Porque sí, las vacaciones son para disfrutar, pero todo tiene su momento. Como dice una antigua enseñanza:
"Hay un tiempo para cada cosa debajo del sol. Tiempo de reír, tiempo de estudiar."

Enero se despide lentamente y febrero nos espera con mochilas, cuadernos, nuevos desafíos y muchas oportunidades para aprender. No es un adiós triste, sino un hasta luego lleno de entusiasmo.

Las risas, los juegos y los recuerdos que guardamos en estas vacaciones serán la energía que llevaremos a las aulas.

Moraleja final: Disfruta cada etapa con alegría, porque aprender también es una aventura… y cada comienzo trae algo nuevo para descubrir.

¿Qué bicho es este bicho?

- **Tiene pico de pato**, pero es un pico blandito y lleno de sensores: puede "sentir" la electricidad de otros animales bajo el agua. (Sí, parece que tiene superpoderes.)
- **Tiene cola de castor**, pero la usa como timón para nadar y como despensa para guardar grasa. Multiusos, como una mochila.
- **Tiene patas de nutria**, pero en las traseras el macho tiene **un espolón venenoso**. Tierno por delante, peligroso por detrás.
- **Pone huevos**, pero **amamanta a sus crías**. No tiene pezones: la leche sale por la piel.(La naturaleza a veces improvisa.)
- **Caza con los ojos cerrados** bajo el agua, guiándose solo por su pico eléctrico. Literalmente: "confío en mi pico".
- **Es de sangre caliente**, pero su temperatura corporal es más baja que la de otros mamíferos. Siempre un poco "fresquito".
- Cuando los científicos lo estudiaron por primera vez, pensaron que era **una broma** hecha con partes de otros animales cosidas. El ornitorrinco: el *Frankenstein* oficial de la naturaleza.

Misión final: ¿Cómo se llama este bicho?

Ya sabes que:

- parece un pato,
- nada como un castor,
- pone huevos sin ser ave,
- y parece inventado por alguien con mucha imaginación…

Ahora el desafío es descubrir su nombre.

Puedes preguntarle a una **inteligencia artificial** (como la de OpenAI) algo así: *"¿Qué animal pone huevos, tiene pico de pato, cola de castor y es un mamífero?"*

Advertencia importante:Cuando te diga el nombre… probablemente dirás: **"Ah, claro… tenía que llamarse así."**

Así, este juego:

- refuerzas la investigación
- introduces el uso responsable de IA
- y conviertes el aprendizaje en una aventura detectivesca *la ciencia no solo se memoriza… se pregunta.*

Un juego para seguir con las vacaciones… mirando mejor

En este juego, el tiempo se mezcla a propósito. Escenas del pasado esconden detalles inesperados: objetos que llegaron demasiado pronto y pistas que invitan a observar con calma antes de volver a la rutina.

¿Cómo se juega?

- Cada jugador busca elementos que no coincidan con la época.
- Cada hallazgo se anota, se dibuja o se comenta.
- Se juega en grupo, compartiendo miradas y sorpresas.

Los adultos acompañan el momento, escuchan, preguntan… y dejan que el protagonismo sea de los más curiosos.
Descubrir lo que no encaja es una forma divertida de prepararse para aprender otra vez.

Buscar

- Una caja donde está estampada una lámpara eléctrica, un dron volando, camisa con Nº 10, un globo aerostático, bombeo de petróleo, letrero Coca Cola, bandera Argentina, tomando una foto, bicicletas, óculos, pelota de Rugby, máscara de gases tóxicos, etc.

BUSCADOR

8 - piedras preciosas
10 - huesos
10 - calaveras
10 - murciélagos
7 - ratas
7 - lombrices
6 - botellas
6 - faroles
5 - latas
2 - vasijas
2 - escobas
1 - libro

AGENDA

25

En 1925 murió Juan Vucetich, creador del Sistema Dactiloscópico Argentino de identificación personal mediante las huellas papilares de los dedos de las manos.

26

En 1914 murió San José Gabriel Brochero, el "cura gaucho", canonizado en 2016 en una celebración presidida por el Papa Francisco.

27

Día Internacional de Conmemoración en Memoria de las Víctimas del Holocausto. En 2005, la asamblea general de la ONU designó esta jornada para la concientización sobre el tema, en conmemoración con la fecha en que, en 1945, los soldados rusos liberaron a los miles de prisioneros de los campos de concentración de Polonia.

28

En 1977 murió Benito Quinquela Martín, pintor característico de escenas del puerto de la Boca del Riachuelo, en Buenos Aires.

29

En 1926 nació Roberto Goyeneche, cantante argentino de tangos reconocido en el mundo por su calidad interpretativa.

30

En 1948 murió Mahatma Gandhi, abogado y pensador que se convirtió en un héroe nacional en su lucha por la independencia de la India (1947).

31

En 1813 se inauguró la Asamblea del año XIII que tomó importantes medidas como aprobar la creación de un Escudo, encargar la composición del Himno, autorizar el uso de escarapela, abolir el escudo de Armas español y acuñar la primera moneda nacional, entre otras.

VIDA ANIMAL

Cangrejo decorador

Este cangrejo no nace con un disfraz, sino que se lo construye cubriendo su cuerpo con algas, esponjas e, incluso, pequeños animales marinos, para mezclarse mejor con el entorno, ya sea para esconderse de los depredadores o para cazar con mayor facilidad.

MUNDO CURIOSO

Las primeras almohadas fueron de piedra

Se cree que la primera almohada surgió en la Mesopotamia. Allí, las almohadas eran de piedra y tenían un uso diferente del que le damos hoy en día. Básicamente, servían para mantener lejos de la boca, la nariz y las orejas a los insectos a la hora de dormir.

INFO COPADA 2025

MISTERIOS

¿Qué es la "materia oscura"?

Como bien indica su nombre, no tiene luz. No absorbe ni emite radiación, por lo que no puede verse directamente. Los científicos saben que existe por el efecto gravitacional que ejerce sobre otros elementos con materia y sobre la estructura del universo y creen que está compuesta de partículas masivas que interactúan de forma muy débil entre ellas y, precisamente por esta razón, nunca han podido detectarse.

LABERINTO

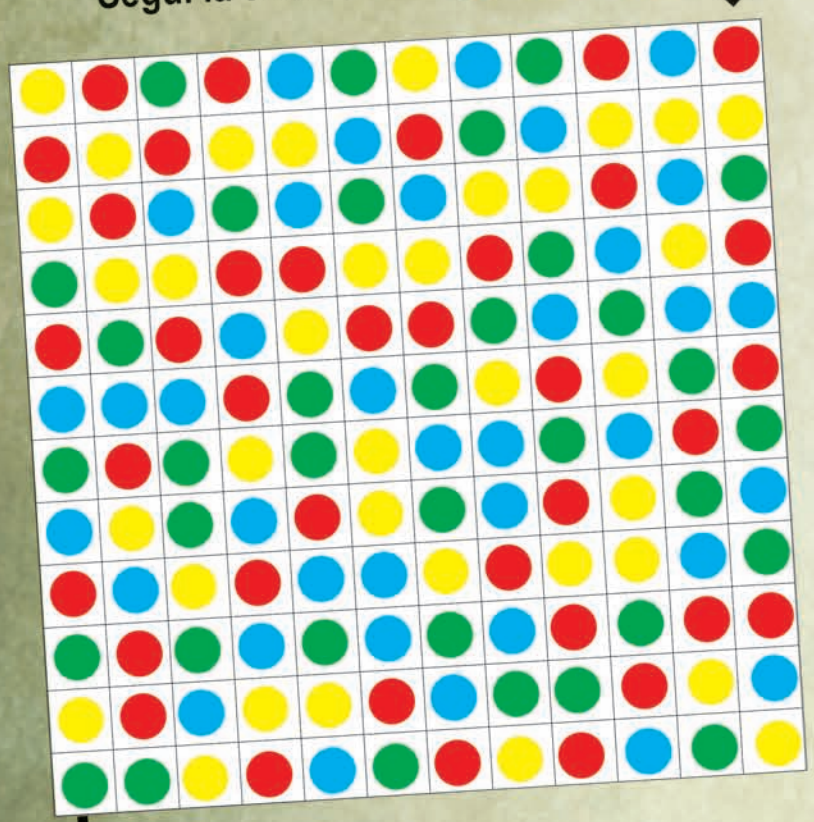
SUDOKU

					9			
		3	4	8				
1		8				3		
	2							
				1				
			2	3		6	5	
5						2	9	
				4		1		
6								5

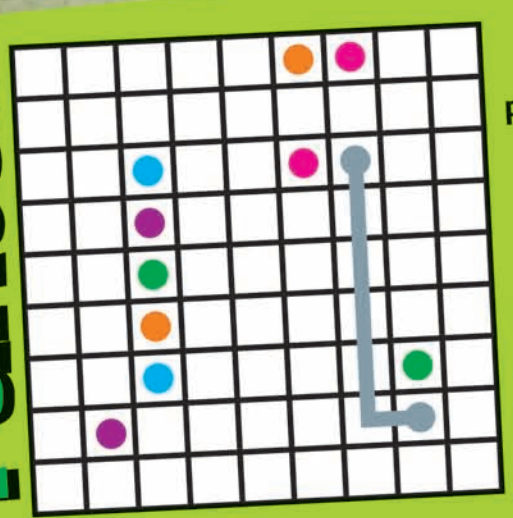
Tenés que llenar un tablero de 9x9 casillas con los números del 1 al 9 de modo que en cada fila, en cada columna y en cada bloque de 3x3 aparezcan esas cifras sin repetirse.

SECUENCIA COLORIDA

Seguí la secuencia:



Unir Puntos



Uní los puntos del mismo color con una línea. No deben quedar espacios vacíos ni líneas que se crucen.

TRIVIA

1. ¿Cuál es el nombre de la famosa batalla en la que Napoleón Bonaparte fue derrotado?

- Cabo de San Vicente
- Waterloo
- Lepanto

2. ¿Cuál es la capital de Filipinas?

- Manila
- Praga
- Sofía

3. ¿En qué país se encuentra Cusco, la capital del imperio inca?

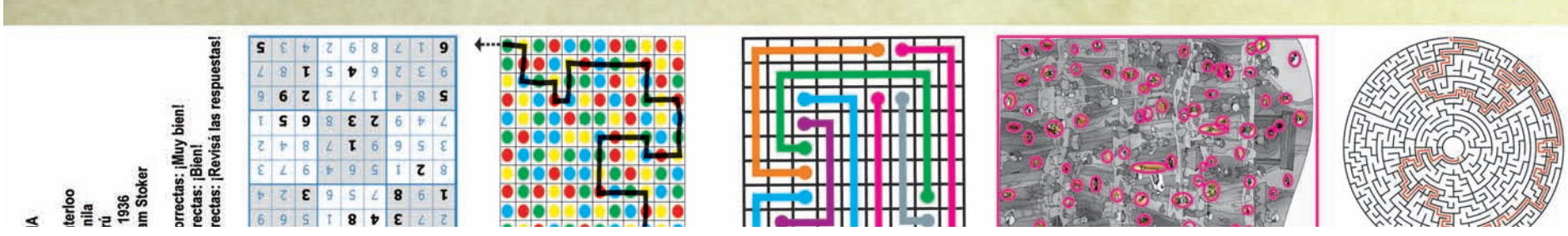
- Guatemala
- México
- Perú

4. La primera Fiesta de la Vendimia oficial se realizó:

- En 1963
- En 1946
- En 1936

5. ¿Quién escribió la obra *Drácula*?

- Tsitsi Dangarembga
- Bram Stoker
- Mikhail Bulgakov



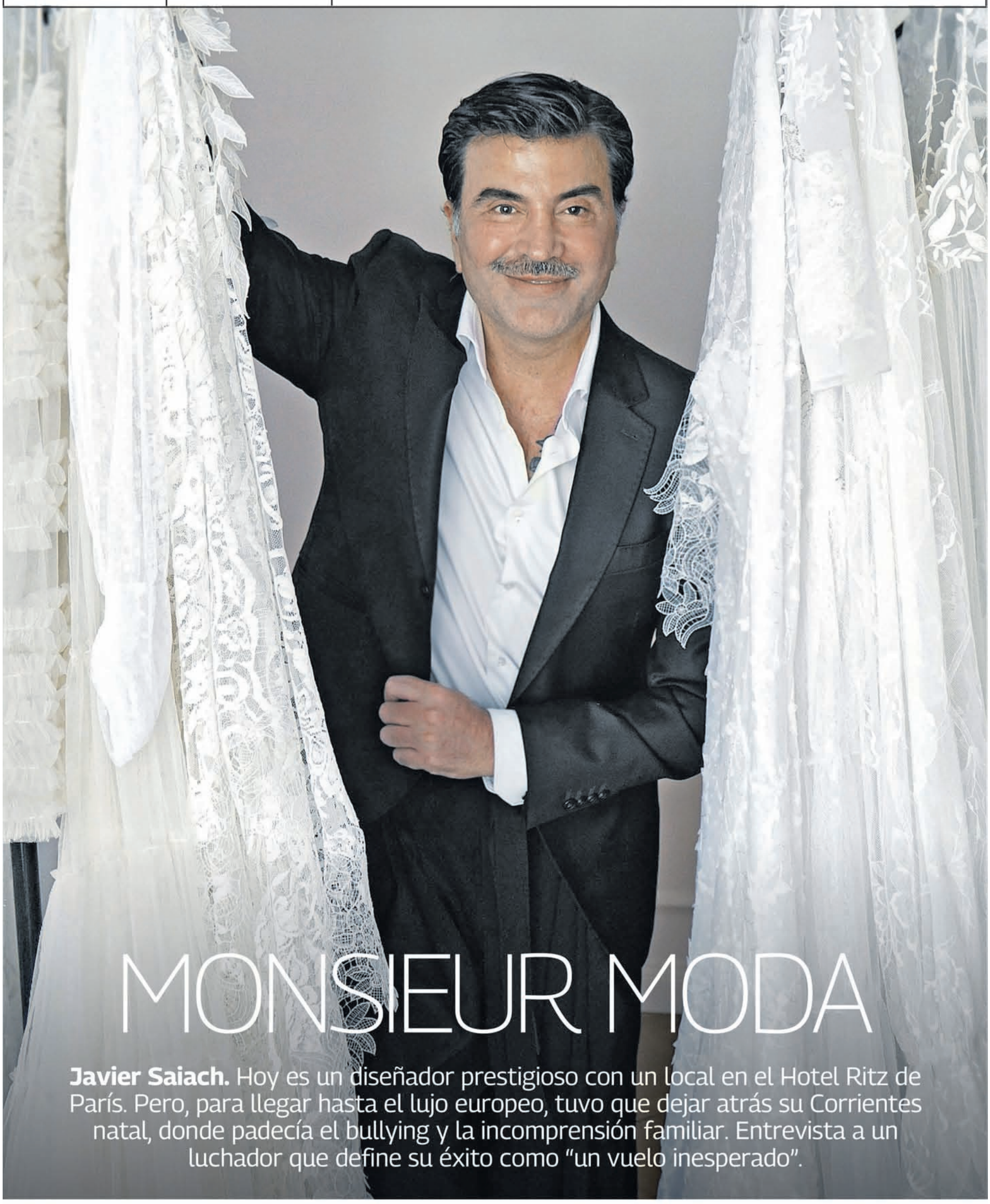
Julia De Núñez, la Brigitte Bardot que toma mate y le encanta el dulce de leche
P. 20

De Río Negro a Santa Cruz, las mejores playas para disfrutar el verano en la costa patagónica
P. 34

DOMINGO
25 DE ENERO
DE 2026

VIVA
LA REVISTA
DE CLARÍN

VIVA



MONSIEUR MODA

Javier Saiach. Hoy es un diseñador prestigioso con un local en el Hotel Ritz de París. Pero, para llegar hasta el lujo europeo, tuvo que dejar atrás su Corrientes natal, donde padecía el bullying y la incomprensión familiar. Entrevista a un luchador que define su éxito como "un vuelo inesperado".

La historia de un diseñador de alta costura que se autodescubrió como "ave migratoria": Dejó a su familia en Itá Ibaté, donde no era comprendido ni aceptado, para irse a Buenos Aires, luego a México y finalmente, a París. "Fue un vuelo inesperado", dice.

TEXTO **SISSI CIOSESCU** FOTOS **ARIEL GRINBERG**

DE CORRIENTES A PARÍS, DEL BULLYING A LA CONSAGRACIÓN

JAVIER SAIACH

Esta es la historia de un niño correntino que quería ser famoso. Y que, al cabo de andar con pasos cuidadosos, entre hilvanes y costuras, descosiendo y volviendo a coser, cumplió su sueño.

De Corrientes a Paraguay, de allí a México y a Buenos Aires, hoy está en la Meca de la moda, en París. Más aún, tiene una vidriera *de luxe* en el Hotel Ritz -donde viviera la inigualable Cocó Chanel-, a la que accedió por puro talento. El estilo de Javier Saiach es único, con diseños de alta costura, géneros intervenidos, cortes originales y terminaciones impecables.

Cuando supo que su ropa estaría en esa vidriera, junto a otras donde se exhiben las marcas más famosas del mundo *fashion*, escribió un poema, *El vuelo inesperado*, que sintetiza su vida. Aquí un breve fragmentos:

"Era un ave del litoral argentino, acostumbrada a los ríos dorados, al verde de los esteros, al aire tibio... Su vuelo siempre fue breve, entre las ramas familiares y los cielos que conocía. No era un ave migratoria. No lo sabía... Un día el viento cambió... (...) A veces hay que cruzar cielos lejanos para comprender quién es uno."

Efectivamente, Saiach se siente como un ave -hizo el dibujo- que ha volado, subido y descendido para volver a alzar el vuelo. "El ave migratoria que soy, con una vida de grandes cambios que mi alma atesora, voy a tatuarla en mi piel. Los tatuajes me gustan, son huellas visibles de mi historia", dice con lágrimas en los ojos.

Lo emocional, la sensibilidad extrema, atravesarán toda su narrativa. Abre su corazón, se apasiona y relata los pasajes más crudos de su vida, con la perspectiva y la altura del ave que lo identifica, ave que no tiene el dramatismo del Ave Fénix. Aquí no hay cenizas ni resurgimientos. Aquí, el vuelo es constante. Como la sonrisa de Saiach.

Aquel niño correntino

Lleva el apellido libanés de su madre y nació en el pueblito correntino de Itá Ibaté. Para su mamá, Yoli, sólo tiene palabras amorosas de elogio. Cuenta que su abuela Paula murió a los 32 y Yoli, con 12, quedó a cargo de sus tres hermanitos. Pronto todos se mudarían a Corrientes capital. "Creo que cuando me tuvo, 14 años después de mi hermana Patricia, fui más un nieto que un hijo. Nací el 5 de julio de 1974 en la Clínica Modelo de la ciudad... ¡Modelo! ¡Ya estaba destinado a la moda!", dice entre risas.

Allí hizo el primario, en la Escuela Manuel Belgrano, con sus primeros amores y dolores; su maestra de jardín lo enamoró, pero iba a morirse pocos años después.

"Fue mi primer contacto con la muerte. Tenía 4 años y en casa me hacían la vida mágica, pero afuera había otra cosa. Después fui al Instituto Salesiano Pío XI para cursar el secundario, colegio privado, sólo de varones, donde habían ido mis tíos que tenían fama de buenos alumnos, especialmente Miguel. Él fue mi papá postizo, porque se hizo cargo de mí cuando mis padres se separaron, a mis 5."

Dice que durante su pubertad empezaba a mostrarse como un chico muy simpático, que agradaba a los padres de sus amigos, a los amigos de su madre. Pero –y aquí hace su autocrítica– aunque cordial, imponía cierta forma dictatorial para transmitir sus gustos y sus ideas. Esa personalidad y esa forma de presentarse al mundo le trajo las burlas de sus pares, lo que hoy llamamos *bullying*.

"Había que ser de un modo, entrar en un molde tradicional correntino y yo no encajaba. A mí me gustaban marcas como John Cook y Osh-Kosh. Ponerme un pantalón escocés -algo que para mí era básico- para la gente resultaba un escándalo, porque denotaba un tipo de sexualidad. Me encantaba la ropa, no cualquiera, y mostrarme distinto pero, sobre todo, crear un impacto", cuenta.

Él era consciente de su excepcionalidad: "Yo llegaba a un lugar y se notaba, aunque nunca quedé como un ridículo. Se asombraban al ver mi pantalón cuadrillé, pero decían: 'A él no le queda mal, tiene onda'. Tenía esa cosa de putito y a la vez de *cool*, de audacia y desenfreno. Sufrí el *bullying*, pero no fue condenante para mí. Cuando cumplí 51, viajé a Ibiza donde hicimos una producción de fotos. Miré el teléfono y era un WhatsApp de una profesora de historia del secundario. Decía: 'Hola, Javier querido, soy la profe Yaye; un compañero tuyo escribió una carta y quiero hacértela escuchar'. Le pregunté quién, me dijo *Carlos*, y me mandó el audio. Era el 28 de junio, día del orgullo gay".

> Mi vida es una emoción constante. Tengo una sensibilidad extrema y el llanto es mi expresión más genuina. Llorar fue y es una catarsis para resistir.

Chica de rojo. La modelo top Milagros Schmoll, con un vestido shocking de Saiach.

Javier interrumpe su relato y busca su teléfono celular. Quiere compartir el texto con *Viva*. Y lee: "Carlos fue compañero tuyo y vive desde hace muchos años en Barcelona, está casado y es titular de la cátedra de Matemáticas en la Universidad (UB). A lo que yo le pregunto, '¿Casado con un hombre o con una mujer?' Y ella me responde: 'Con un hombre llamado Don que es amoroso'."

¿Qué decía esa carta? La voz de Saiach trae su mensaje a la charla con *Viva*: "Estoy orgulloso de la vecina *drag queen* a la que le tirábamos piedras, a veces me pregunto por ella... Estoy orgulloso de ese compañero afeminado del Instituto con el que salíamos una y otra vez. Sé que se convirtió en un profesional brillante y brillante persona. Y no hay un solo día en el que me gustaría decirle que lo siento, por todo lo que le hicimos. Y también decirle que ni siquiera soy capaz de volver atrás en el tiempo y cambiar lugares, porque eso me hubiera roto en pedazos. Él era, y es, más fuerte que todos nosotros..."

Oui, París.
Javier Saiach hoy en su cotidianidad francesa, de camino a su local en el Hotel Ritz parisino, donde alguna vez vivió Cocó Chanel. Un sueño cumplido. Y va por más.

Javier termina de leer, y sonríe, se emociona y relata que le respondió a Yaye contándole lo cruel que Carlos había sido con él y cuánto daño le había hecho. "Pero yo siempre fui luz -dice-, y a pesar de eso tan horrible, era feliz, sabía sonreír. Yaye me contestó: 'Qué bueno, Javier, se notaba que siempre esquivabas toda burla y seguías para adelante'. Y claro, yo siempre fui y soy muy positivo. Terminé el Instituto en 1990 y esta carta es del 2024; pasaron 35 años. ¡Tanto tiempo debió sentir culpa o arrepentimiento!"

El diseñador tomó esa carta como una manera de revisitar su pasado: "Conversé con amigos y concluimos que tal vez esa ira despiadada hacia mí era por su propio miedo a ser descubierto o aceptarse gay. Porque yo era un espejo y él no podía desenmascarar su identidad. Con el tiempo todo fue sanando. Sostengo que todo es pasajero y todo es parte de mi historia. Yo siempre busqué una explicación por ese *bullying* y llegó... Como dicen, este tema ya es cosa juzgada".

En nombre de papá y mamá

Estos episodios de su vida forman parte del libro que está escribiendo, *El cuento que me cuento*. "El prólogo me costó mucho porque se hizo desde la emoción. Pero mi vida es una emoción constante. Tengo una sensibilidad extrema y el llanto es mi expresión genuina. Puede pasar que un amigo me llame y me pregunte *qué hacés*, y yo le contesto: 'Lo mejor que sé hacer, llorar porque extraño'. Llorar fue y es una catarsis para resistir", admite.

Hacemos una pausa y surge el tema de su padre, a quien perdonó después de la separación de su madre. "Y se casó con Margarita, el otro gran amor de mi vida", recuerda.

"Papá: simpático, buen mozo, posadeño. Muy picaflor, le gustaban las mujeres tanto pero tanto que no podías entender cómo podía ser tan seductor, estar en modo conquista permanente. Y al contrario de muchos hombres, le gustaban las mujeres finas, femeninas. Él se fue de este mundo sabiendo que soy gay, sin habérmelo escuchado, pero los padres siempre saben si el hijo lo es. Mi madre lo sabía, pero era algo de lo que no se hablaba. Mamá era como el personaje de Verónica Castro de *La casa de las flores*. Que en medio del desastre donde todo está mal, golpea las manos y dice: 'Vamos, vamos, que aquí no pasó nada'. Una vez quise decirle cara a cara que era gay, y me pasó la charla para el día siguiente al mediodía."

La escena tiene lugar en un banco de cocina. Su madre está preparando la comida. Y ahí llega el "Mamá, tengo que decirle algo". Lo recuerda con lujo de detalles: "Nos sentamos para hablar mirándonos a la cara. Yo tenía treinta y largos; ella, setenta y largos de otra época, no de hoy. '¿Qué es lo que tanto querés decirme?' Y respondí: 'Mamá, soy gay'. Bajó la vista a la fuente y me preguntó: '¿La milanesa de carne o de pollo?' Y yo: 'Pero, mamá, te estoy di-

ciendo algo'. Y ella: '¿Ensalada o arroz?' Y yo: 'Mamá, ¿vos escuchaste lo que te dije?' A lo que respondió: 'No soy sorda'. Y un día, pasados varios meses, me preguntó por un novio que sabía que tenía, pero que para ella era *un amigo*. Ahí entendí que lo estaba aceptando, usando palabras que eran más benignas para su modo de ser. A mi sexualidad le ganó mi genialidad. Y lo digo convencido. Nunca me definió la sexualidad."

Primera parada: Paraguay

Como muchos diseñadores, Saiach también estudió Arquitectura. Fue en Resistencia, Chaco, en la UNE, al terminar el secundario. Rememora aquellos días de estudiante: "El primer año me fue bien, pero yo tenía 17 -porque me hicieron adelantar un año-, y una novia en Corrientes que estaba en quinto año. Me la pasé divirtiéndome y perdí la cursada. No quise decir nada en casa -ni mamá ni mi tío lo hubiesen aceptado-, y les dije que me iba a vivir a Paraguay con papá. ¡Mi tío Miguel, ingeniero civil, con 9.75 de promedio, maestro agrimensor, lo contrario de mí, un vago!"

-¿Cómo hiciste para dejar a tu mamá y a quien fue tu tutor, tu tío?

-Mi mamá y mi tío me hicieron la cruz: no entendían cómo me iba con ese padre. Cuento esto y sé que muchos de mi familia no van a estar de acuerdo, porque lo ven como que los estoy exponiendo. Pero no lo hago para ventilar, sino para narrar cómo se sale a pesar de las vicisitudes. Y te ven viajando en ejecutiva o trabajando en el Hotel Ritz de París y piensan cómo lo hiciste... Lo cuento porque lo hice con mi trabajo en la moda. Y no es que no se me presentaron otras oportunidades...

-¿Como cuáles?

-Para ser acompañante. Más de un hombre -gente grande- me proponía que estudiara, que me comprara la ropa que quisiera, que saliéramos por el mundo y sonriera siempre. Y dije que no. Tuve pilares. Mi tío y mi madre en cuanto a la moda, la fe y la bondad. Fui un muy buen hijo, aunque muchos me criticaban porque no iba cada dos semanas a visitarla. Pero ella estaba tan orgullosa de mí que con eso compensaba no verme. Hablábamos por teléfono seguido, con buena comunicación dentro de lo que era su cabeza rígida. Ella sufrió dos separaciones traumáticas, de hombres alcohólicos y golpeadores. El primero, mi padre. Y después, el papá de mi hermano. ¡Es increíble cómo se repite el modelo!

Añade a Margarita como otro pilar de su vida quien, al llegar a Paraguay, le abrió las puertas de su casa. "Lo primero que hice fue comenzar a sonreír desde adentro, porque ella logró que sacara la alegría de mi alma. Una risa genuina. Reconvirtió mi vida -que ya era maravillosa- pero vivida desde la seriedad. Porque mamá y mi tío me marcaron la formalidad y no existía margen de error. Y Margarita era como un tiro al aire, donde el error era parte del proceso y lo divertido, un momento esencial de la vida, que era para comérsela y bebérsela, que vivía disfrutando. Estar a las 3 de la mañana mirando tele y decirte: '¡Dos huevos fritos, un poco de arroz y un bife ya!'. No tenía dobleces, era frontal. Dios fue generoso porque aquellos hogares tan diferentes fueron la cal y la arena con las que fui construyendo mi vida".

Javier llega a Asunción sin una vocación definida, aunque dando pasos por el camino del arte. "Hacía decoración, ropa, cosas de arquitectura y todo me salía bien. Pero elegí la ropa. A mamá le encantaba diseñarse vestidos que mandaba a confeccionar a la modista. Y tenía una frase: 'Lo que está de moda ya no es moda'. Todas usaban el rosa y mamá el turquesa. Era chiquita, medía 1 metro y medio, pero muy llamativa y muy histriónica. Yo, igual. Pero soy muy tímido y, por eso, muy cauto. Mi carrera tardó un poquito más en empezar y desarrollarse. Siempre di el paso aplomado para subir cada escalón."

El primer escalón fue poner un perchero en una casa de moda multimarca en Asunción. La primera noche vendió 16 prendas y no paró. Pronto Araceli González -de paso por Paraguay- le compraría el vestido que iba a lucir en la conducción del Martín Fierro. Lo vio en la vidriera y preguntó de quién era. Javier le contó que él era el diseñador y Araceli le comentó que había visto algo parecido en Dolce & Gabbana.

No había redes, no había información al instante. Y eso lo motivó. Entró al *Fashion Week* de Asunción, soportó la crisis del 2001, se quedó en aquel país decidido a hacer ropa. Y funcionó. Vendió a los pocos días los tres vestidos que cerraron el desfile del FW y con el dinero hizo otros tres, pero más a su gusto, sin brillos.

Al año siguiente, tenía una sala de 400 personas y afuera una cola con 600 para ver su pasarela. "Cuando vi el público pensé: '¡Esto multiplicado por mil es lo que debe sentir Madonna!' ¡Me sentía un rock star! El 27 de abril de 2001 hice mi primer desfile, día del cumpleaños de Margarita, siempre inolvidable. Por eso

> Ahora quiero entrar a la próxima Fashion Week de París. Son muy exigentes, pero sé que lo voy a lograr.

Un hito y varios hits. En el G20 de 2018, con el vestido blanco que lució Juliana Awada, por entonces esposa de Mauricio Macri y Primera Dama (aquí junto a Xi Jinping y su mujer), Saiach estuvo en boca de todos. Luego, lo convocaron Susana, Natalia Oreiro y otras. Abajo: Outfits con su sello para Francia y Argentina.

en abril del año próximo celebraré mis 25 años como diseñador."

De México a París

A México llegó de la mano de E-Entertainment TV. Grabó varios programas e hizo 87 viajes por Latinoamérica con este canal. Después, conoció a Héctor Vidal Rivas que le dijo: "Saiach, tu ropa es de locos. Tenés que ir a vivir a Buenos Aires". Y lo invitó a participar de algunos Fashion Week porteños. Salió en diarios y revistas: *Vogue* lo señaló como la nueva promesa.

Hizo un vestido para Mariana Fabbiani, obtuvo el Martín Fierro de la Moda 2019 en la categoría Mejor Producción Desfile, cinco premios como Mejor Diseño y el Premio a la Trayectoria Internacional otorgado por la Asociación Alta Costura de España.

Para vestir a las *celebrities*, funcionó el boca a boca. En 2020, vistió a Juana Viale cuando reemplazó a Mirtha; también a Valeria Mazza, Patricia Della Giovampaola, Pampita, Susana Giménez y a Juliana Awada. Esta última, como Primera Dama, asistió al Teatro Colón en ocasión del G20 con un vestido icónico, hecho totalmente a mano, bordado con hilos de seda natural y con la técnica Richelieu (un método europeo tan minucioso como antiguo). La tela se enriqueció con aplicaciones de hojas y flores en organza y seda natural.

"Estuvo en septiembre en París, en la comida de Dior en Le Grand Colbert y me pidió un conjunto confeccionado en tul de seda italiana, con blusa de mangas largas, cuello polera y pollera con volados. Y me mandó un audio diciéndome que Delphine Arnault, presidenta de Dior Couture, la había elogiado. Juliana no solo es una embajadora de la moda sino una excelente persona. Ella me dio una de las alegrías más grandes de mi carrera."

La vidriera del Hotel Ritz estaba ocupada y cuando se liberó, había 28 marcas esperándola. Unos amigos de Saiach alcanzaron carpetas con sus trabajos a la persona a cargo y ella pidió el IG de Javier. Confirmó que lo seguía desde que vio aquel vestido del G20 y lo calificó como "alguien que tiene lo que nos interesa: gusto, lujo, diseño, es artesanal, es latino, tiene una historia y nos gusta su gráfica".

Y le dio la vidriera que Javier armó con pájaros y una solera calada en tul, en Richelieu, que tiene ramas y flores en volumen. Puso piezas de *pret-a-couture* que el hotel ofrece a las clientas que piden *shopping service* a la habitación. Al mismo tiempo, vestía a Natalia Oreiro para los Martín Fierro, a Rita Ora (la cantante y modelo británica de origen albanokosovar) y a Juliana Awada para la citada comida de Dior. "Ahora quiero entrar a la próxima *Fashion Week* de París. Son muy exigentes, tenés que tener un número de desfiles realizados y de piezas. Pero sé que lo voy a lograr", concluye convencido, y explotando de alegría. ■

Playas para todos los gustos desde El Cóndor, en Río Negro, hasta Puerto San Julián, en Santa Cruz. Con todos los servicios, agrestes, solitarias o pobladas, todas resultan buenas opciones para disfrutar de la arena y el mar.

Las mejores playas de la Patagonia

TEXTO
PABLO BIZÓN

Cuando alguien dice "me voy de vacaciones al sur", la frase se suele asociar inmediatamente con paisajes de montañas, lagos y bosques.

Sin embargo, la Patagonia es mucho más, porque del otro lado, a lo largo de la costa atlántica, desde Río Negro hasta Santa Cruz, hay una gran cantidad de playas de arena, canto rodado o conchillas, que destacan por sus muchas horas de sol, buenas temperaturas y múltiples opciones para elegir.

Hay playas de ciudad y también alejadas y solitarias, agrestes o con todos los servicios, con historia o relativamente nuevas, que son excelentes alternativas a las de la Costa Atlántica bonaerense para disfrutar de un verano de "sol y playa" en una región mítica de la Argentina.

Aquí, una selección de playas patagónicas que vale la pena conocer en verano, para dejarse sorprender por su diversidad natural y su identidad propia.

El Cóndor (Río Negro)

Ubicada a 30 kilómetros de Viedma, en la desembocadura del río Negro, El Cóndor marca el inicio de la Patagonia costera para quienes viajan desde el norte. Se caracteriza por su enorme extensión -más de 10 kilómetros ininterrumpidos de arena-, sus bellos paisajes y una importante biodiversidad.

Aquí, por caso, comienzan los acantilados que albergan la mayor colonia de loros barranqueros del mundo, con una población estimada de 175.000 ejemplares. Y un imperdible histórico exige una parada: el Faro Río Negro, que, inaugurado en 1887, es el más antiguo del país en funcionamiento.

En El Cóndor comienza la Ruta de los Acantilados o Camino de la Costa, un recorrido de 190 kilómetros que une este balneario con San Antonio Este y en el camino da acceso, mediante distintas bajadas, a varias playas del litoral rionegrino.

Una de ellas, a 19 km, es La Lobería, una amplia playa protegida por altos acantilados, con piletones naturales, a 3 km del Área Natural Protegida Punta Bermeja, donde viven más de 4.000 lobos marinos. En el trayecto también aparecen playas como Bahía Rosas, Bajada Echandi y Bahía Creek.

• destinoviedma.gob.ar

Punta Perdices (Río Negro)

A 4 km del Puerto San Antonio Este y a 65 al norte de Las Grutas, Punta Perdices se hizo famosa en los últimos años por su apodo de "el Caribe patagónico". Sus aguas calmas y de color turquesa, que por mucho tiempo disfrutaron casi exclusivamente los habitantes de la zona, hoy atraen a cada vez más gente.

Es un lugar ideal para actividades como kayak, stand up paddle y paseos embarcados. Debido a la gran amplitud de las mareas, el paisaje cambia de manera notable a lo largo del día, por lo que conviene dedicarle varias horas para apreciarlo en distintas condiciones. Muy cerca, la villa portuaria ofrece un pequeño polo gastronómico especializado en pescados y mariscos.

Al igual que la vecina playa Las Conchillas, el suelo está cubierto de restos de conchillas trituradas, que le aportan un aspecto singular.

• turismo.rionegro.gov.ar

Las Grutas (Río Negro)

A 73 kilómetros de Punta Perdices se encuentra uno de los balnearios más importantes de la Patagonia. Las Grutas se destaca por su mar azul y por tener aguas ligeramente más cálidas que otros puntos del litoral patagónico.

En la zona céntrica, equipada con servicios, la playa se extiende por unos tres kilómetros y, con la bajamar, alcanza casi un kilómetro de ancho. Hay paradores, propuestas recreativas y una amplia oferta de deportes náuticos, además de caminatas y pesca deportiva, tanto desde la costa como embarcada.

Frente a la tercera bajada, una plataforma conduce a una formación rocosa sumergida que se utiliza para bautismos de buceo. La profundidad, de entre 3 y 6 metros, permite observar diversas especies marinas durante la inmersión.

Unos 4 km al sur está Piedras Coloradas, una playa muy tranquila, ideal para descansar de las aglomeraciones y hacer caminatas, cabalgatas, campamentismo, pesca y sandboard en sus altos médanos.

• lasgrutasturismo.gob.ar

Playas Doradas (Río Negro)

A 30 km de Sierra Grande, en la ruta 3, este balneario de playas de suaves pendientes debe su nombre a la composición de su arena, formada por fragmentos de cuarzo y conchillas que reflejan la luz del sol con un particular tono dorado.

Además de actividades como kitesurf, sandboard, buceo, pesca y pulpeo, durante el verano se organizan propuestas recreativas como juegos, torneos deportivos y clases de gimnasia en la playa.

Al norte del balneario -que cuenta con una variada oferta de alojamientos- está el Parque Nacional Islote Lobos, con colonias de lobos marinos de un pelo, pingüinos de Magallanes y aves migratorias.

• turismo.rionegro.gov.ar

Puerto Madryn (Chubut)

Puerto Madryn es otro de los grandes protagonistas del verano patagónico. Aunque su fama internacional se debe a la observación de la ballena franca austral (junio a diciembre) y a la riqueza de su increíble fauna marina, en verano es también un excelente destino de playa.

Desde el muelle Luis Piedra Buena hasta el monumento al Indio Tehuelche se extiende una playa de más de 4 kilómetros, con numerosos paradores que ofrecen desde gastronomía -con todos los sabores de mar- hasta alquiler de sombrillas y reposeras, clases de windsurf o stand up paddle, salidas en kayak, yoga y otras actividades.

Además, en esta época se pueden visitar las colonias de pingüinos de Magallanes de Punta Tombo o estancia San Lorenzo; en Península Valdés es habitual ver elefantes y lobos marinos, una gran variedad de aves y, con algo de suerte, orcas en Punta Norte. También hay excursiones embarcadas para avistar toninas overas y delfines.

Una experiencia imperdible es el snorkel con lobos marinos en la colonia de Punta Loma, disponible todo el año y para todo el mundo.

• madryn.travel

Playa Unión (Chubut)

A pocos minutos del centro de Rawson, capital de Chubut, Playa Unión es un balneario de canto rodado que en verano se llena de visitantes y cobra vida una intensa actividad comercial, con bares y locales nocturnos.

Desde el puerto de Rawson, a unos mil metros, parten excursiones de avistaje de toninas overas o delfines patagónicos. El paseo, de aproximadamente una hora, recorre la desembocadura del río Chubut -donde se observan lobos marinos y aves costeras- y se interna en el mar para buscar a estos animales, visibles durante todo el año pero especialmente en verano.

• chubutpatagonia.gob.ar

Camarones (Chubut)

Situado casi a mitad de camino entre Trelew y Comodoro Rivadavia, Camarones es un pequeño pueblo de alrededor de 2.000 habitantes, con mucha historia y playas tranquilas, en gran parte vírgenes.

De su pasado como puerto exportador de lana y productos animales permanecen el muelle y la histórica Casa Rabal, un antiguo almacén fundado en 1901. También se puede visitar el museo Casa de Perón,

A 4 km del puerto de San Antonio Este, Punta Perdices ganó su fama al ser bautizada "el Caribe patagónico" por sus aguas calmas de color turquesa.

RIONEGRO.GOV.AR

Las Conchillas. La playa está muy cerca de San Antonio Este, en Río Negro.

TURISMO RIO NEGRO

1.

1. Punta Perdices. Apodada "el Caribe patagónico" por sus aguas de color turquesa. **2. Las Grutas.** Al bajar la marea se forman grandes piletones naturales. **3. Piedras Coloradas.** Ideal para descansar de las aglomeraciones y disfrutar de sus médanos. **4. Playas Doradas.** Con todos los servicios, está cerca de Sierra Grande, en Río Negro. **5. Rada Tilly.** Una amplia playa ubicada a 15 km de Comodoro Rivadavia, en el sur de Chubut.

ARCHIVO

2.

DIARIO RIO NEGRO

3.

GOBIERNO DE RIO NEGRO

4.

ARCHIVO

5.

donde el expresidente vivió durante su infancia.

Aquí se accede al Parque Interjurisdiccional Marino-Costero Patagonia Austral, que incluye el Área Natural Protegida Cabo Dos Bahías.

La reserva alberga una importante colonia de pingüinos de Magallanes y una gran diversidad de fauna, con pasarelas elevadas que permiten observar sin perturbar el entorno. También es posible ver lobos marinos, cormoranes, guanacos, ñandúes y zorros grises.

• chubutpatagonia.gob.ar

Rada Tilly (Chubut)

Entre Punta Norte y Punta Marqués, 15 kilómetros al sur de Comodoro Rivadavia, se extiende esta playa de más de 3 kilómetros de largo y que supera los 600 metros de ancho con marea baja.

La ciudad de Rada Tilly, de más de 10.000 habitantes, se consolidó como uno de los centros de veraneo del sur chubutense, una elegante villa de grandes casas y espectaculares vistas.

En verano la playa ofrece servicio de guardavidas, deportes náuticos como kitesurf, windsurf, wakeboard y kayak, y una amplia agenda de actividades deportivas, desde beach vóley y fútbol hasta rugby, hockey o carrovelismo.

En ambos extremos de la bahía, los cerros que se internan en el mar funcionan como espectaculares miradores naturales. Especialmente Punta Marqués, al sur, donde se encuentra un área protegida que resguarda una colonia de lobos marinos y desde donde se obtienen vistas privilegiadas de la costa, e incluso es posible avistar ballenas, tanto francas australes como sei.

El paseo costero de Rada Tilly es ideal para caminar, andar en bicicleta y disfrutar de la gastronomía local frente al mar.

• radatilly.gob.ar

Puerto San Julián (Santa Cruz)

Uno de los grandes atractivos de Puerto San Julián es la réplica a escala real de la Nao Victoria, uno de los barcos de la expedición de Hernando de Magallanes, que llegó a esta bahía el 31 de marzo de 1520. El museo incluye reproducciones de objetos cotidianos, instrumentos de navegación y artillería.

Pero en la ciudad también hay varias playas, como Scholl -donde fueron enterrados los restos de un capitán de la corbeta HMS Beagle-, Cabo Curioso, Los Caracoles, Drake, La Mina y Garganta del Diablo. Se suceden a lo largo de 27 kilómetros de costa, y el recorrido se puede hacer con una audioguía que se diseñó especialmente.

Entre otros atractivos, en la ciudad destacan la plazoleta Héroes de Malvinas, el Museo de los Pioneros "Rosa Novak de Hofmann", el Museo del Campo, el centro artesanal y el multiespacio Argensud Cultural. A 18 kilómetros, la estancia La María protege un importante conjunto de pinturas rupestres.

• puertosanjulian.tur.ar ■

HACIENDO HISTORIA
Felipe Pigna
Historiador
consultaspigna@gmail.com

Olegario Víctor Andrade, el poeta combativo

Nacido en 1839, a los 8 años Olegario Víctor Andrade quedó huérfano de padre y madre. Protegido por Justo José de Urquiza, brilló por su talento literario. Periodista combativo, poeta romántico y diputado nacional, encarnó la figura del intelectual comprometido con su tiempo. Murió a los 43 años y la crítica lo recuerda como uno de los grandes poetas cívicos de la Argentina.

Olegario Víctor Andrade nació el 6 de marzo de 1839 en Alegrete, Río Grande del Sur, Brasil, hijo de Mariano Andrade y Marta Burgos. Su nacimiento fuera de la Argentina fue consecuencia del exilio político de su padre, juez de paz santafesino enfrentado con el gobierno de Juan Manuel de Rosas. Poco después, la familia regresó y se instaló en Gualeguaychú, donde transcurrió su infancia.

La tragedia lo alcanzó temprano: a los ocho años quedó huérfano de padre y madre, debiendo hacerse cargo de sus hermanos menores. Esa experiencia de responsabilidad precoz lo marcó profundamente.

El propio Andrade evocaría más tarde la orfandad como una herida que lo obligó a templar su carácter: "La soledad es maestra dura, pero fecunda: ella me enseñó a escuchar la voz interior que nunca calla" (fragmento atribuido en sus escritos juveniles).

Protegido por Justo José de Urquiza, ingresó al Colegio de Concepción del Uruguay, donde brilló por su talento literario. Allí comenzó a colaborar en periódicos del litoral, como *El Mercantil*, bajo seudónimos. Su pluma se convirtió en arma política y estética: denunciaba injusticias, defendía la autonomía provincial y cuestionaba la hegemonía porteña.

En el diario *El pueblo entrerriano* publicó su "Canto al Chacho", un homenaje al caudillo Angel Vicente Peñaloza, asesinado por las fuerzas nacionales de Bartolomé Mitre el 12 de noviembre de 1862: "¡Mártir del pueblo! Tu gigante talla / Más grande y majestuosa se levanta. / Que, entre el solemne horror de la batalla, / Cuando de fierro la sangrienta valla / Servía de pedestal para tu talla / Victima expiatoria inmolada en el ara de una idea".

En 1864 fundó el periódico *El Porvenir*, desde el cual criticó con vehemencia la Guerra del Paraguay, llamándola "injusta y fratricida". Andrade escribía: "No hay gloria en la sangre de hermanos; la victoria sobre el Paraguay será siempre derrota de la conciencia americana".

Su obra poética se inscribe en el romanticismo argentino, con un marcado tono patriótico y social.

En 1878 publicó *Prometeo*, donde el mito clásico se convierte en alegoría de la lucha por la libertad. Este Prometeo es, en realidad, la voz de los pueblos latinoamericanos sometidos, un canto a la resistencia y a la dignidad.

Otro de sus poemas célebres, *El arpa perdida*, es una elegía a la patria y a la poesía como fuerza moral. Andrade clama: "¡Oh patria! tu arpa sonora yace rota en el suelo; nadie canta tus glorias, nadie recuerda tu duelo."

Además de poeta, Andrade fue diputado nacional por Entre Ríos entre 1878 y 1882. Su oratoria en el Congreso se caracterizó por la defensa de los intereses provinciales y por un tono vehemente. Se decía de él que "hablaba como escribía: con fuego y con música".

Murió joven, a los 43 años, el 30 de octubre de 1882 en Buenos Aires, y fue sepultado en el Cementerio de la Recoleta.

> La obra de Olegario Víctor Andrade sigue siendo testimonio de cómo la literatura puede convertirse en resistencia.

La crítica recuerda a Andrade como uno de los grandes poetas cívicos del siglo XIX argentino.

Su voz, entre la política y la poesía, fue la de un hombre que quiso transformar la palabra en acción.

Como escribió en uno de sus versos finales: "La poesía no es adorno: es espada, es bandera, es luz que guía a los pueblos."

La vida de Olegario Víctor Andrade fue un cruce entre el dolor íntimo y la pasión pública. Huérfano precoz, periodista combativo, poeta romántico y diputado, encarnó la figura del intelectual comprometido con su tiempo.

Su obra sigue siendo testimonio de cómo la literatura puede convertirse en resistencia. ■

MEMORIA VIVA
Abel Alexander
Historiador de la fotografía
abelalexander@yahoo.com.ar

La pisadora de maíz
Fotografía y pintura en el siglo XIX

La irrupción de la nueva fotografía negativo-positiva hacia 1860 cambió las reglas del juego en la reproducción y circulación de obras de arte en el país.

El pequeño formato fotográfico (6 x 9 cm.), conocido como tarjeta de visita, fue aprovechado por profesionales de la talla de Benito Panunzi, Emil Mangel Du Mesnil y otros para esa novedosa finalidad cultural.

De tal manera, obras pictóricas de grandes maestros como Jean León Palliére (1823-1887) fueron copiadas fotográficamente y puestas a la venta a precios módicos.

Un buen ejemplo es *La pisadora de maíz*, cuadro costumbrista del Álbum Palliére, muy valorada hacia la época y reproducida entonces por Adolfo Alexander en su estudio de Calle de las Artes 37. ■